

ABBONAMENTI al "Piccolo" soltanto a mezzo postale Italia, per trimestre L. 20; Estero L. 41; al "Piccolo della Sera" Italia, per trimestre L. 20; Estero L. 41; semestrale L. 40; annuo L. 80. Pagamenti anticipati. L'abbonamento può cominciare da qualunque giorno, ma deve finire col trimestre solare. A Trieste gli abbonamenti si ricevono in Piazza Carlo Goldoni N. 1, pianterreno. Da fuori inviare vaglia postale all'amministrazione del giornale "Il Piccolo" via Silvio Pellico N. 6, II piano. - Un esemplare concesso ai soci, arretrato concesso ai soci. - Non si restituiscono manoscritti.

Anno 44. Ufficio: Redazione Via S. Pellico 6. Amministrazione Via S. Pellico 6. Inserzioni a pagamento e abbonamenti Piazza Carlo Goldoni N. 1.

- Centesimi 25 Trieste, Venerdì 30 Novembre 1923 - Anno VII

Telefono: Direzione politica 78-32 - Redazione 78-33 - Amministrazione 78-31 - Pubblicità 60-42 Nuova Serie N. 2796

IL PICCOLO

Solenne manifestazione alla Camera in memoria del console Nardini

Unanimi deplorazioni per l'assurdo verdetto - Un coraggioso gesto del Lussemburgo

La seduta

La seduta alla Camera comincia alle ore 16.

RANIERI ricorda che mesi or sono in terra di Francia una nobile figura di nome, rappresentante del Governo italiano, il conte Nardini cadeva assassinato al suo posto di lavoro, vittima del hinc e ceco sovversivismo nostrano. (Il Presidente, i ministri e i deputati sorgono in piedi). Ieri in terra di Francia un altro verdetto, che si limiterà a definire assurdo, non ha reso giustizia alla santa memoria di questo caduto, lasciando senza conforto il dolore e il pianto della famiglia. Interpreti del sentimento della Camera propongono che alla famiglia del conte Nardini sia inviato un telegramma esprime il senso della commossa solidarietà della Camera italiana. (Vive approvazioni).

Il PRESIDENTE si associa all'esclamazione e al compianto generale e manda il reverente saluto della Camera italiana alla memoria del probo funzionario caduto vittima dell'adempimento del suo dovere. Si renderà interprete dei sentimenti dell'assemblea presso la famiglia Nardini.

Vengono quindi approvate numerose relazioni e la seduta è tolta alle 17.30.

I commenti romani

alla sentenza di Parigi

ROMA, 29

La sentenza di Parigi - scrive il *Giornale d'Italia* - offende il popolo italiano nella sua unità. La cecità, l'incompetenza, la facilità alle suggestioni dei giudici popolari, a cui era offerta una piattaforma così scandalosamente ambigua dei fatti, hanno subito il paradosso. Non occorre indugiare su questo punto perché le giurie popolari hanno sempre dato in ogni caso prova di errore nel giudicare. I giudici popolari parigini hanno singolarmente aggravato un errore iniziale e sono precipitati di errore in errore.

Garanzia di impunità

La sentenza, ripetiamo, offende il nostro sentimento di uomini, prima che quello di cittadini. Essa non solo lede la giustizia, ma favorisce la più trista delinquenza che da tempo in qua si diffonde in territorio francese. D'ora in poi, assassinare in Francia cittadini italiani rei di servire il loro Paese ed il Regime, a cui danno la loro fede, sarà un delitto speculazione politica, poiché costa poco ed ha effetti meravigliosi. Questa mostruosità non può non ritorcersi contro l'ordine giuridico e morale del paese in cui i crimini avvengono e sono giudicati. Sentenze come quelle di ieri persuadono ed eccitano. Noi, mostrando al popolo francese il nostro animo dolente e ferito, mostriamo ad esso, per cui la giustizia vuole essere amica, un postulato politico, la disumanità ed i gravi pericoli di certa sedicente giustizia.

La *Tribuna*, dopo aver ripilogato i fatti commenta:

«Ossai stando le cose, ci meravigliamo come mai i signori fuorusciti non intensificano ancor più la propria attività; sicuri dell'impunità, ormai non hanno altra noia che quella della scelta. Noi tutti siamo disarmati, poiché rispettiamo la legge della Francia; non ci difenderemo, non chiederemo nemmeno la polizia. Avanti dunque e buon lavoro! Questa è l'unica parola positiva che si possa ritirare dal verdetto di ieri; il quale non è scandaloso come dicono alcuni, ma semplicemente tragico. Le sue conseguenze saranno incalcolabili e coloro che ne sono responsabili non se ne immaginano neppure nel modo più vago tutta la portata».

La serie dei martiri invendicati

«I giurati della Senna con i loro continui verdetti, non esprimono forse il sentimento di tutti i francesi, che allo abituale disprezzo verso il nostro Paese, aggiungono oggi una certa livida preoccupazione? Dinanzi a fatti così specifici cosa possono significare le parole di Tardieu e Ventimiglia e di Poincaré ed Arago? C'è amici della *Liberté* che anche ieri gettasse un grido appassionato di allarme nell'articolo intitolato «L'arsena sanguante», come doveva sentirsi isolati nelle vostre opinioni verso l'Italia e verso il Fascismo? Noi non vogliamo più illuderci. Bonserzvi, Nardini, Caravadosi e tanti altri vilmente traditi, sono i nomi di martiri che l'Italia fascista vendicherà. E la vendetta per essere intesa, non dovrà limitarsi agli assassini, i complici della loro impunità sono altrettanto responsabili».

Il *Tenere* commentando il verdetto dei giurati parigini nel processo contro l'assassino del console Nardini scrive:

«Non potevamo attendere una diversa sentenza dati i precedenti dei giurati parigini in materia. La *Liberté* scriveva ieri: «Con la debolezza inspiegabile e direttamente responsabile degli assassini politici commessi dai fuorusciti in Francia, i giurati della Senna hanno voluto confermare questo: che della sentenza al popolo italiano non resta che prendere atto. Bonserzvi, Nardini e Caravadosi, la serie dei martiri fascisti invendicati continua; le serie delle assoluzioni prosegue. L'impunità agli assassini è garantita».

Il *Brillante*, nel suo commento, rileva come agli italiani questa sentenza appaia mostruosa non tanto perché la caccia invendicato il morto, quanto perché restituisce alla libertà un individuo che ha spezzato per sempre ogni legame ed ogni solidarietà con gli uomini.

L'on. Caseriano alla vedova Nardini

Il cordoglio della Camera italiana

PARIGI, 29

Il console generale d'Italia a Parigi on. Gentile, ha ricevuto dall'on. Caseriano, Presidente della Camera, il seguente dispaccio:

«La Camera dei deputati nell'odierna seduta, si è raccolta in un sentimento di commosso rimpianto e di pietoso cordoglio verso la memoria benedetta del viceconsole Nardini, vittima del dovere, esempio luminoso di fedeltà dovuta alla grande Patria italiana. Pregho

Rinascimento della stampa francese

PARIGI, 29

I giornali commentano ampiamente il verdetto emesso ieri dalla giuria parigina contro o piuttosto in favore dell'assassino del console Nardini. Essi si mostrano addolorati per la ripercussione che il verdetto potrà avere in Italia. Insistono che è giunta veramente l'ora di riformare il sistema della giustizia che è chiamata, od derisione, giustizia popolare! Si avevano già le assoluzioni scandalose dei cosiddetti delitti passionali, ma lo scandalo è ancora maggiore nel delitto politico, cui l'arrogante della difesa, oltre alla teatralità del gesto e della voce ha a sua disposizione un'altra arma alle quali inevitabilmente ricorre: egli ha il diritto di rifiutare i giurati che non gli garbano.

Il verdetto della paura

Vautel nel *Journal* scrive:

«La giustizia come la comprende e la rende la giustizia parigina diventa una derisione, una sciocchezza sempre più intollerabile. Il suo verdetto nell'affare di Sergio Di Modugno, ha causato uno stupore indignato. Non manca della gente, che dice: I giurati hanno tenuto delle rappresentazioni e hanno reso il verdetto della paura! Senza andare fino in fondo e senza arrivare fin qui perché un tale spettacolo sarebbe troppo desolante e scoraggiante, noi sappiamo che per disamare la Corte incaricata di fissare la pena, questi incredibili magistrati popolari hanno dichiarato bianco quello che è nero, o piuttosto color del sangue. Hanno osato affermare che l'accusato aveva semplicemente commesso il delitto di omicidio, volentieri, ossia che egli semplicemente aveva dato delle buche e inferto delle ferite che non avevano provocato la morte, ma l'incapacità al lavoro. In altre parole, secondo il giornale, l'uomo che assassinò non ha assassinato e il morto... non è morto. Ciò è stato proclamato solennemente davanti alla vedova e alla figlia dello sfortunato conte Nardini. Il Presidente dei giurati avrebbe dovuto domandare allora, dopo aver letto il loro verdetto: e allora perché siete in lutto?»

Questa sentenza viene dopo l'assoluzione dell'assassino di Jaures, dell'assassino di Platone e dell'assassino di Pelegrin! E' durante questi processi di sangue che si parla maggiormente di pace, di umanità e di fratellanza. Che cosa risponderemo noi a Mussolini o a qualche altro Capo di una nazione straniera se ci dicessero: «Ma i miei avversari possono dunque a Parigi uccidere così impunemente i miei funzionari, i miei partigiani, i miei amici? Che cosa può pensare della vostra giustizia? E' dunque vero che voi riservate la vostra simpatia per la dittatura del l'assassino? Occorrerà scavar più di un nuovo tunnel sotto le Alpi e sgomberare molti discorsi ufficiali per poter far dimenticare ogni morte lo scandaloso verdetto di ieri».

Un torto irreparabile

Il direttore dell'*Intransigeant* dice che non è la prima volta che la decisione dei giurati parigini rivela simili assurdità. L'opinione pubblica li dimentica dopo qualche giorno di sorpresa e di indignazione. Questa volta la portata del verdetto è internazionale. Esso richiama l'attenzione del giornale, di essere molto mal compreso al di fuori e specialmente nella patria dell'assassinato. Noi abbiamo finora molti motivi di attrito perché nel momento attuale possiamo desiderare di aumentare i malintesi con una nazione amica come l'Italia. I sentimentalismi imbecilli di una giuria che ha chiuso gli occhi a ogni appello del buon senso di giustizia ci fa anche apparire a una nazione amica come in effetto non siamo. Il Modugno proscritto politico aveva il diritto di contare sulla dignità della Francia, e aveva il dovere di rispettarne le leggi. Quando egli ci ricompensa della nostra ospitalità con un delitto dalle ripercussioni politiche inevitabili egli ci causa un torto irreparabile. Ciò valeva ben altro che due anni di prigione.

L'avvocato generale portavoce dello Stato francese ha fatto tutto il possibile per richiamare l'attenzione dei giurati. Ancora una volta allo stato attuale della nostra legge e dei nostri costumi non dipende dalla giustizia punitiva di esportare l'autorità della legge.

Gli italiani di buon senso faranno bene a compiere il dovere di mettere al loro vero posto la responsabilità.

«Vaudville» e tragedia

La *Liberté* dice che il verdetto ha causato indignazione generale nel pubblico. Si direbbe piuttosto un episodio di un «vaudeville» introdotto in una tragedia. L'accusato, dice il giornale, confessa il suo delitto e lo sua intenzione di uccidere, ma la giuria risponde negativamente ai quesiti relativi alla premeditazione e alla intenzione omicida; risponde no anche quando le si domanda se sono stati i colpi inferti dall'assassino a provocare la morte. Tutto ciò è di buffonerie macabre e questa parcella di giustizia è un paradosso. Ci si domanda che cosa direbbe il Governo francese se all'estero si potesse impunemente assassinare i nostri connazionali. La *Presse* col titolo «La moralità del processo» scrive:

I comunisti italiani fuorusciti

espulsi dal Lussemburgo

LUSSEMBURGO, 29

Il Governo lussemburghese ha deciso per por fine alle macchinazioni comuniste degli antifascisti residenti nel Lussemburgo e per rendere impossibile la ripetizione dei sanguinosi attentati contro cittadini italiani di fede fascista, di espellere a un gran numero di comunisti italiani dal Lussemburgo. La polizia ha scoperto nel distretto industriale una vasta organizzazione comunista costituita sulla base delle organizzazioni sovietiche. L'ordine di espulsione è già stato in parte posto in atto.

La decisione presa dal piccolo Stato di Lussemburgo, 24 ore dopo l'assurdo, inumano e impolitico sentenza nel processo per l'uccisione del conte Nardini, di espellere i fuorusciti italiani che tramano congiure e organizzano delitti, può considerarsi una solenne lezione di buon senso politico al Governo francese.

Non mancano anche in Francia vasti circoli politici che hanno provato un profondo e sincero senso di amarezza nell'apprendere che l'assassino veniva colpito con la mezza di solito accordata soltanto a chi risulti nella piena infermità di mente. Questi circoli purtroppo non hanno grande influenza nella politica ufficiale francese, la quale, malgrado le affermazioni platoniche dell'egregio magistrato che celebrava il processo, continua a ripararsi dietro il comodo paravento della libertà e dell'ospitalità per lasciare marciare la lista delle vittime del coltello, della bomba e della rivoltella dei fanatici minaccia di allargarsi. La Francia deve alla sua reputazione di giustizia di non continuare oltre a lasciare dare un premio all'assassino politico.

Se il Governo non agisce portando la stessa riforma di questa giustizia popolare così disonore, perché troppo accessibile agli argomenti teatrali di Corte di Assise, la lista delle vittime del coltello, della bomba e della rivoltella dei fanatici minaccia di allargarsi. La Francia deve alla sua reputazione di giustizia di non continuare oltre a lasciare dare un premio all'assassino politico.

Il *Matin* scrive: «I giurati hanno pronunciato un verdetto incomprensibile. Riconoscendo l'accusato colpevole del solo delitto di omicidio e ferite, che non hanno causato la morte ma la menomazione della capacità al lavoro, hanno commesso una premeditazione ed intenzione omicida, ma la Corte si è dunque limitata a infliggere un massimo delirio».

L'*Ami du Peuple* scrive che purtroppo l'oltranzismo di Torres ha influenzato i giurati le cui risposte reticenti hanno condotto la Corte a pronunciare una condanna per un antifascista assassinio quale il Modugno. Difficilmente potrebbe essere più illogico.

Un problema da affrontare

Il *Figaro* scrive: «L'assassino è condannato a ben poco, tanto poco che non considerarsi niente. Egli potrà presto ridarsi alla politica militante ed armata. I giurati hanno dichiarato che aveva soltanto inferto percosse e ferite, non avevano minimamente la morte. Quale superomero occorre oggi? Dipipi i giurati hanno dichiarato che non intendeva uccidere. Non era più dunque un crimine, ma un semplice piccolo delitto. Non senza ironia si è inteso leggere dal presidente d'art. 311, solo applicabile, concernente percosse causanti incapacità di lavoro per più di 20 giorni. Per quale incapacità al lavoro deve considerarsi oggi la morte? L'accusato ha sorpreso la sala, salvo l'accusato mi sembrò severo, giacché sperava indubbiamente nell'apoteosi e negli applausi da parte degli amici».

Nanouvret, nella *Affaire Française* scrive che il verdetto non stone nella collezione lamentevole delle decisioni della giustizia, detta popolare, che offendono la ragione e il cuore, la generosità e il buon senso, la fierezza nazionale e la semplice giustizia. Bisognerebbe decidersi ad affrontare il temibile problema, creato dall'abdicazione persistente e voluta di una giurisdizione che, istituita per reprimere i reati, assolve gli assassini od infligge loro pene derisorie. Bisogna decidersi a vietare l'accesso al Foro. Applausi, invocazioni indecenti di assoluzione seguirono proclami di Torres da parte dei fuorusciti italiani raggruppati in un angolo. Rinunziando ad esprimere il disgusto che ispira questo insulto ad un dolore esoso. Per quanto abituati a simili verdetti, diciamo e ripetiamo la nostra indignazione. I giurati che assolvero Bertomeo avevano almeno una specie di coraggio, quello della loro ignominia.

Le lacerate oratorie di Torres

Erve, in un articolo editoriale nella *Victoire* chiede quanto valesse la pelle del conte Nardini, uomo dabbeno che adempiva al suo mestiere con coscienza ed umanità. I buoni giurati parigini hanno stimato nella loro saggezza, che gratificando l'assassino di due anni di prigione, era ben pagato. Non è caro. A questo prezzo i comunisti italiani rifugiati in Francia avrebbero torto di non abitare in uno di questi giorni l'ambasciatore d'Italia. Ma bisogna ancora considerarsi soddisfatti che il buon giurati abbia applicato due anni di prigione senza assolvere trionfalmente l'assassino. Oggi volta che trattasi di un delitto passionale soprattutto passionale politico, esso assolve tranquillamente.

Dopo aver descritto come avvengono i dibattimenti e ricordato l'episodio Salvemini, che aveva dimenticato l'esistenza della vittima, Hervé prosegue: Cateratte oratorie sono state aperte. Torres ha pronunciato la requisitoria con gesti, colpi di voce, singhiozzi e singulti. Il signor Quarto, giurato della loggia massonica, Fraternità, assicura furtivamente una lacrima; il sig. giurato presidente di sezione della Lega dei diritti dell'uomo, piange come un vitellino. Non è più il Corteo di Assise, un teatro, un teatro ambiguo, di cui i giurati formano il loggione che, come al solito, costituito di buon pubblico, aveva buon cuore ed anima sensibile.

Re Zogu parla al corpo diplomatico

Festo per l'anniversario dell'indipendenza

TIRANA, 29

L'anniversario dell'indipendenza albanese è stato ieri festeggiato in tutta l'Albania con grande entusiasmo. Per l'occasione S. M. Re Zogu ha ricevuto i membri del corpo diplomatico, il presidente e i membri dell'Assemblea costituyente, il Consiglio dei ministri e gli alti funzionari dello Stato. Rispondendo al discorso pronunciato dal decano del corpo diplomatico, il Re ha detto: «Profondamente commosso vi ringrazio per le amabili parole che avete pronunciato a nome del corpo diplomatico in occasione dell'anniversario dell'indipendenza albanese che è, per il popolo albanese, il giorno più sacro della sua esistenza. Vi ringrazio anche personalmente per tutta la cura degli onorevoli membri del corpo diplomatico messa nel coltivare e affermare sempre più l'amicizia fra il nostro Stato e la Potenza che essi rappresentano. Colgo l'occasione per esprimere qui i sentimenti di gratitudine per la sollecitudine che la Potenza hanno testimoniato nel riconoscere il Regime monarchico, ciò che dimostra la loro fiducia verso il Regime. Pregho gli onorevoli capi delle missioni estere di assicurare i loro Governi per le direttive della politica estera dell'Albania libera e indipendente, che tenderanno sempre ad assicurare il consolidamento della pace e a fare dell'Albania un fattore di pace nei Balcani. Formulando voti sinceri e ferventi per la prosperità degli Stati che rappresentano, ha concluso Re Zogu, vi prego di trasmettere questi sentimenti ai vostri Governi».

I punti della mediazione di Savelic

per l'accordo fra Belgrado e Zagabria

BELGRADO, 29

L'ex ministro e grande industriale Savelic, che tempo addietro aveva iniziato un'azione di mediazione fra Belgrado e Zagabria, ha trattato quest'oggi col presidente del partito radicale Alessandro Stojanovic. Ai giornalisti che lo interrogarono, il Savelic ha dichiarato che egli si recherà nei prossimi giorni a Zagabria per trattare con i capi della coalizione demorale, dott. Macek e dott. Pribicic, ai quali, in nome dei partiti serbi della coalizione governativa, sottoporrà delle proposte concrete nell'interesse dell'intera Serbia.

Intorno al contenuto delle proposte di Savelic, non si conosce ancora nulla di preciso, ma si ritiene che esse terranno conto dei desideri dei croati per quanto riguarda lo scioglimento della Scupcina e la formazione di un Governo neutrale che dovrebbe indire le nuove elezioni. Esse, però, respingeranno la richiesta della revisione della costituzione e la trasformazione dello Stato jugoslavo su base federalista, ammettendo soltanto la costituzione di più vaste province con amministrazioni autonome.

Scuola e minoranze in Jugoslavia

Proteste alla Commissione parlamentare

BELGRADO, 29

Alla Commissione parlamentare che discute la nuova riforma scolastica, il deputato dott. Kraft, a nome del partito tedesco, ha elevato protesta contro il progetto di legge governativo che non tiene conto dei desideri delle minoranze nazionali. Egli reclamò l'osservanza delle disposizioni dei trattati di pace e della costituzione nei confronti delle minoranze nazionali e criticò aspramente la politica scolastica che lo Stato jugoslavo persegue in alcune province.

Duemila scolari tedeschi non hanno la scuola nella loro madrelingua. Nelle scuole delle minoranze insegnano maestri non qualificati. Le minoranze domandano il completo distacco dell'amministrazione delle scuole della maggioranza da quella delle minoranze.

L'Italia, la Dalmazia e i croati

secondo il giornale di Korosec

LUBIANA, 29

«Lo *Slovenec* odierno è allarmatissimo dal dissidio fra croati e serbi che ha risuscitato, prima il giornale *Ljubanec*, la propaganda italiana per la redazione della Dalmazia. Con lo sgombramento della terza zona, dice lo *Slovenec*, sembrava che l'Italia avesse, una volta per sempre, seppellito le sue aspirazioni sulla Dalmazia e avesse compreso quanto esaltasse una eventuale guerra con il Regno unito dei serbi, croati e sloveni e avesse anche compreso che non varrebbe la pena di conquistare eventualmente la Dalmazia».

Il dissidio crescente fra Zagabria e Belgrado ha risuscitato nel nostro vicino occidentale la speranza che, sotto o tardi, la Jugoslavia dovrà sfasciarsi e che si potranno così realizzare le sue aspirazioni adriatiche. Non è da stupirsi - continua il giornale - che pretenda di essere bene informato - se la propaganda italiana per la Dalmazia, dopo il 29 giugno, è sempre più vivace e se i giornali italiani affermano che la indipendenza della Croazia è possibile a patto però che la Dalmazia diventi italiana. Così in seguito all'incomprensione di certi circoli belgradici e all'atteggiamento di Zagabria siamo arrivati al punto che il dissidio fra serbi e croati è giunto all'apice. Anche gli ungheresi fanno valere le loro aspirazioni e i consigli amichevoli delle potenze straniere ci fanno capire che si naviga a gonfie vele verso la rovina.

Lo *Slovenec* attacca i capi dell'opposizione croata affermando che cadrà la colpa su di loro se la Jugoslavia perderà la Dalmazia. Secondo l'organo di Korosec, i capi croati sbagliano di grosso quando fanno appello alle potenze straniere, giacché il problema jugoslavo non può essere risolto se non da una intesa sincera fra i due contendenti. Il giornale conclude scrivendo che l'Italia potrà gioire che i croati abbiano deciso di non associarsi alle feste del 1° dicembre per la celebrazione dell'unità jugoslava, mentre sarebbe stato loro dovere mostrarsi compatti per respingere gli attacchi italiani contro la Dalmazia».

Gli schemi dei nuovi statuti Confederati

discussi al Ministero delle Corporazioni

ROMA, 29

Oggi, sotto la presidenza di S. E. Bottai, si sono nuovamente riuniti presso il Ministero delle Corporazioni i commissari straordinari delle sei Federazioni nazionali dei Sindacati fascisti, i quali hanno presentato alla approvazione del Ministero gli schemi dei nuovi statuti confederati. Sono stati presi accenti per la soluzione di alcune questioni di carattere generale.

INSEZIONI: Prezzi per m/m d'altezza (argentea una colonna): Avvisi commerciali, industriali, finanziari e legali L. 350. Nel corpo del giornale: Informazioni del pubblico, Cinematografici e Varietà, Note di cronaca, Attività Economica, Cronache, Fiori d'arancio, Lettere, ecc. L. 5. Collettivi: vedere ultima pagina. Tasse governative in più. - Pagamenti anticipati. Non si assume responsabilità alcuna per pubblicazioni in giorni e posti determinati da volgersi: Unione Pubblicità Italiana, Trieste, Piazza Carlo Goldoni N. 1. Telefono N. 80-41

La repressione delle evasioni fiscali

nel disegno-legge presentato dal sen. Mosconi

ROMA, 29

Il ministro delle Finanze sen. Mosconi, è stato determinato che la fase amministrativa preceda sempre ed in ogni caso la fase giudiziaria, perché male si concepisce che si possa emettere un pronunciato dell'autorità giudiziaria, se prima tutta la materia contravventiva non sia stata esaminata nell'altra sede che la legge ha stabilito. Circa l'accertamento delle violazioni, il disegno di legge ha fissato questi criteri:

Due categorie di sanzioni

Informa il ministro nella sua relazione che col presente progetto di legge si è provveduto innanzi a tutto a stabilire due principali categorie di sanzioni: quelle che hanno carattere amministrativo e quelle aventi carattere strettamente penale. In sostanza le suddette infrazioni alle disposizioni tributarie si ripartiscono in due grandi gruppi: reati - non reati. Dal primo gruppo, in armonia al diritto penale attuale sono comprese le infrazioni punibili con multa o ammenda; nel secondo gruppo quelle punibili con pena pecuniaria o con sopratassa.

Stabilisce inoltre il progetto di legge che l'intendente di Finanza, quale giudice speciale in materia di penalità finanziaria, non deve tener conto soltanto delle entità obiettive delle infrazioni. Gli viene lasciata invece la possibilità di proporzionare la pena anche rispetto alla personalità del colpevole, in maniera da colpire più gravemente, per esempio, chi spiega in modo abituale un'attività contraria al progetto legislativo. Il presente disegno di legge ammette il concetto che la chiusura dell'esercizio costituisca una misura di sicurezza di carattere prevalentemente patrimoniale e che sia esclusivamente un atto amministrativo devoluto come tale all'intendente di Finanza, indipendente dall'esercizio della giurisdizione.

Poteri dell'intendente di Finanza

I concetti ai quali si ispirano gli articoli del disegno di legge che concernono le sfidate misure, sono i seguenti:

- a) spetta alle singole leggi speciali di stabilire in quali casi l'intendente possa ordinare la chiusura dell'esercizio o dello stabilimento;
- b) il provvedimento non può essere ordinato che nei casi di particolare gravità o quando sia ritenuto necessario per impedire nuove violazioni, avuto anche riguardo alla personalità del trasgressore;
- c) nei casi predetti, l'intendente può ordinare la chiusura dell'esercizio o dello stabilimento, non soltanto col decreto di condanna per la contravvenzione commessa dal contribuente, ma anche prima, qualora particolari circostanze ne palestrino l'urgenza;
- d) l'intendente può stabilire che il provvedimento non avrà esecuzione o, a seconda dei casi, sarà revocato se il contravventore deposita entro un dato termine una somma da determinarsi dallo stesso intendente;
- e) tale provvedimento, da ordinare con le forme del decreto, è in ogni caso immediatamente esecutivo pur essendo consentito il ricorso al Ministero.

Il nuovo testo legislativo sancisce che per i reati previsti dalle leggi finan-

Il bilancio della guerra alla Camera francese

Un voto di fiducia al Governo

PARIGI, 29

La Camera prosegue la discussione del bilancio della Guerra. Blandi, repubblicano di sinistra, denuncia l'organizzazione militare tedesca per la fortificazione delle frontiere. Renauld, socialista, osserva che il bilancio del 1923 è più elevato dei precedenti e teme che la Francia sia incapace di fronteggiare le spese militari e che la corsa agli armamenti conduca alla guerra. Enumera i preparativi militari della Russia sovietica e conclude chiedendo il rinvio del bilancio della Guerra ad una Commissione speciale extraparlamentare per assicurare la diminuzione dei crediti. Il Governo pone la questione di fiducia; Renauld chiede la sospensione dei lavori della Camera per permettere alla Commissione di riesaminare il bilancio. Il Governo pone di nuovo la fiducia. La Camera respinge con 385 voti contro 195 la domanda di sospensione e Renauld ritira la domanda di rinvio.

Il Consiglio della Società delle Nazioni

si riunirà a Lugano

GINEVRA, 29

Si dà ormai come cosa sicura che la prossima sessione del Consiglio della Società delle Nazioni avrà luogo a Lugano dal 7 al 17 dicembre. Però non è stata ancora pubblicata alcuna nota ufficiale a questo riguardo, dovendosi attendere le risposte degli alti membri del Consiglio, ai quali il segretario della Lega delle Nazioni ha subito fatto conoscere la domanda di Siresman. La loro risposta non potrà tuttavia essere che favorevole.

Il memoriale tedesco per le riparazioni

consegnato a Roma

ROMA, 29

L'ambasciatore di Germania Von Neurath ha rimesso all'on. Grandi, sottosegretario agli Esteri, il memoriale tedesco per le riparazioni. Il memoriale è stato consegnato a Roma.

Nuovo complotto scoperto a Lisbona

Un ex Presidente del Consiglio arrestato

PARIGI, 29

Giunge notizia da Lisbona che si è scoperto colà un nuovo complotto. L'ex Presidente del Consiglio e leaders del partito democratico, Antonio De Silva, è stato arrestato per congiura contro lo Stato. La municipalità di Sinagui ha deliberato la costruzione di cento case popolari-modello nei vari sobborghi della città. Queste case saranno date in affitto a pigioni mitissimi.

Cento case popolari a Scianga

SCIANGAI, 29

La legge sul Gran Consiglio nella relazione dell'on. Orano alla Camera

ROMA, 29

Si è riunita stamane a Montecitorio la Commissione parlamentare nominata dal Presidente della Camera, per l'esame del disegno di legge sul Gran Consiglio. Erano presenti tutti i membri della Commissione. Presiedeva S. E. Turati, Segretario del Partito. La relazione dell'on. Orano, approvata dalla Commissione all'unanimità e vivamente applaudita, dice tra l'altro:

Onorevoli colleghi! La Camera dei deputati è chiamata a pronunciarsi sul progetto di legge che viene presentato dal Capo del Governo, Primo ministro e Duce, e dal ministro della Giustizia e degli Affari di Culto, sull'ordinamento e delle attribuzioni del Gran Consiglio del Fascismo. Da sei anni compiuti, ma in special modo negli ultimi quattro anni, questa Assemblea, come esempio unico di entusiastica fusione ha fiancheggiato e corroborato con la sua sanzione l'opera di creazione statale del Regime. I deputati italiani sono gli artefici della Rivoluzione Fascista, i membri della Costituente che ha voluto lo Stato novello e diverso. Nel Governo realizzatore essi hanno, ogni dì, più e meglio sentito e riconosciuto l'interprete del popolo rinnovato. Come ogni altro istituto meditato dalla sapienza dell'interprete, questo Gran Consiglio del Fascismo risponde alla intima insopprimibile esigenza della Rivoluzione, e documenta quel consenso miracoloso tra Popolo e Regime, tra governati e Governo, tra Nazione e Duce, che è diventato ormai leggendario.

Il carattere essenziale del Regime

Nel paese del tradizionale dissenso tra disciplina e libertà, ove politica equivaleva a vivio di disordine e di incomprensione, dalla Marcia su Roma in poi l'obbligazione morale e l'obbedienza sono diventate la poesia di una gente, vera e propria religione civile quale forse fu sognata e predicata dai padri del Risorgimento. Così profondo e generoso è l'accordo, che l'Uomo di Stato, nelle cui mani è la somma degli orientamenti e delle soluzioni, rivela con infallibile immediatezza il popolo a se stesso. Dinanzi a questo disegno di legge la Camera dei deputati fascista non ha bisogno di ricorrere ad argomenti giustificativi dottrinali o d'opportunità. La sapienza del Primo ministro l'ha tratta dalla sostanza viva della Nazione come per Michelangelo lo scultore trae la statua dal macigno liberandola dal soverchio. Il Partito Nazionale Fascista informava già di sé, da anni, la vita dello Stato. Dalla sua gloriosa qualità di Duce del Fascismo, il Capo del Governo e Primo ministro riceveva già una più concreta e significativa, una più eccezionale investitura di potere. Il Partito poteva darglielo, perché, se era la maggioranza politica era la totalità della forza, la unanimità degli elementi creativi e vittoriosi. La legge consacra e sanziona la «missione costituzionale» del Gran Consiglio del Fascismo fondendo in maniera definitiva Nazione, Stato e Partito. Nel Regime compiuto il Partito si immedesima con lo Stato, ma resta «Partito». Perché il Fascismo non è transazione, ma intrinseca, carattere essenziale del Regime, perché i suoi istituti non rappresentano e chiedono accomodamenti.

Suprema investitura fascista

«Partito» perché l'esistenza dello Stato fascista è di perenne svegliamento e superamento, perché il principio della sua azione sta in un punto di vista consapevole, arbitrariamente dialettico in una patente contraddizione: si sottomette all'interno, clamorosi all'esterno. «Partito» perché è Fascismo e sublimazione di una unilateralità vittoriosa che è uscita e permane in guerra contro sopravvivenze, superstizioni, sistemi e principi eterogenei ed esotici. «Governo, Stato e Partito», perché il Fascismo è nato da una sfida e risponde ostinato con una sfida, allargando la sua lizza ogni dì più e perché, insomma, con esso vince e trionfa la fazione che crea e s'accampa non solo in Italia ma in Europa e nel mondo. L'Italia che si riordina, si rafforza, ascende e s'impone, è la Nazione Partito e non vuol nascondere di esserlo.

Anche costituzionalmente il Regime proclama la passione che lo ha generato e rende invincibile la sua opera storica. Il Gran Consiglio del Fascismo diventa così l'organo supremo che coordina ed integra tutte le attività del Regime sorto dalla Rivoluzione del 1922. La legge assolve con vasta forma e pieno contenuto costituzionale l'opera di costituente di questa assemblea durante la ventisettesima legislatura. Il Regime riceve per essa la suprema investitura fascista e tutti gli ordinamenti dello Stato, perché convergenti ad un fine sempre presente, acquistano spiritualmente missionaria virtù di altissimo apostolato nazionale. L'idea generatrice e la coscienza pubblica che ne è scaturita diventano la ispirazione immanente della sua attività. Al tempo stesso gli ordini, gli enti, le funzioni rappresentative dal Gran Consiglio comunicano e si controllano a vicenda. La garanzia è nell'alterezza dei motivi, nella gravità della materia che è oggetto di discussione, nella impossibilità per i membri di subordinare ad un'intenzione estranea il Consiglio, l'informazione, il controllo.

Rilievo al concetto di Rivoluzione

La legge del Gran Consiglio consacra che nessuna istituzione in Italia ha per scopo se stessa perché la Patria per il Fascismo non è albergo che ospiti ogni sorta di genti, ma tempio ove non sono ammessi che i credenti e militanti riconoscenti alle prove che essi danno. Con le elezioni del 1919 ogni partito inimico agli altri ed a se stesso alzò la voce per proclamare in questa

Camera suonata l'ora della revisione dei programmi. Alcuni degli stessi più accaniti oppositori e fuorusciti predicavano allora l'urgenza di tutti i rinnovamenti sulla base delle competenze. Fu quello forse il solo istante di sincerità dei partiti monzognieri e funesti nel crepuscolo del loro destino. Nel loro discorso e concorde era la confessione dell'impotenza di tutti e di ciascuno a fronteggiare l'ignoto e si vide il socialista rievocare il programma bonapartista del conte Cavour i democratici invocare una tregua, gli esasperati dell'eretismo rosso accusare la guerra e giustificare la loro immaturità rivoluzionaria. A malgrado l'abissosità continuasse a spalancarsi sotto i loro occhi quella smisurata maggioranza dei minimi non ebbe un uomo che si assumesse il coraggio di affermare pubblicamente, come privatamente confessava, che il male era tutto nella mancanza dell'unico principio comune per gli uomini associati, del principio d'autorità, che realizzato pone finalmente il potere fuori delle sorti mutevoli delle dottrine vaghe e delle tendenze associative.

La Rivoluzione fascista impersonando il principio ed il fatto dell'autorità in un uomo immediatamente compreso e seguito, abbatte impetuosa quegli abbozzi e quegli aborti di rivoluzione. La legge del Gran Consiglio dà rilievo forte al concetto fascista di Rivoluzione. Essa non è il passivo precipitare, il consenso delle rinunce, il mucchio delle abdicazioni. E' impresa e resistenza, è concentrazione di vigori e valori, è salvamento di elementi e forze utili a ricostruire. Le rivoluzioni dissolvitrici si rifugiano nel mito perduto e degenerativo della catastrofe che l'esercizio tenace del potere fascista è venuto distruggendo in Italia e che avvelena o fiacca tanti paesi tuttavia.

La sostanza del Partito

Questa sistemazione previsione sociale e politica è definitivamente «vinta» dalla sicurezza della continuità del Regime che si irradia dalla energia pervincente della legge sul Gran Consiglio. Gli articoli che saldano nell'attimo il succedersi dei designati al potere, hanno la maschera precisa della volontà fascista, che l'immediatezza delle risoluzioni. Necessità e giustizia vi fanno uno. Per il Fascismo giustizia era nella violenza feconda e trionfo di ogni nemico. Giustizia è nella forza quando questa testimonianza la vitalità vigorosa di una rivoluzione e di un Regime. Il comma primo dell'art. 11 investe il Gran Consiglio dell'autorità di deliberare sulla lista dei deputati designati ai termini della legge 17 marzo 1923. Il Partito Nazionale Fascista in funzione di massimo consiglio dello Stato e del governo misura e vaglia alla stregua della fede provata e della certa competenza coloro che debbono far parte della Assemblea legislativa. La disposizione completa la materia già legittimata a riguardo della rappresentanza della Camera. Il Gran Consiglio assorbe tutta la sostanza originaria ed incommutabile del Partito. Segretario del Gran Consiglio è il medesimo Segretario del P. N. F. e sono suoi membri a cagione delle loro funzioni i membri del Direttorio del P. N. F., il comandante generale della M. V. F., i Quadrumviri della Marcia, il presidente del Tribunale. E così la legge aduna nel Gran Consiglio le consulenze e la responsabilità di tutti i capi, coordina ad un fine il loro lavoro, pone ad una superiore prova il loro valore, li tiene nell'esercizio di un pensiero politico unitario e totalitario.

Strada verso l'avvenire

La strada di vita che questo istituto apre è costruita sulla pietra e si allunga sicura e rettilinea verso le frontiere dell'avvenire. Non darà dunque questa Assemblea il suo plauso ad una legge che garantisca preziosa tranquillità di cittadinanza? La Camera fascista, emersa dall'ultima ed estrema tempesta del disordine civile, vede nel Gran Consiglio, elevati fuori d'ogni insidia, gli assoluti in nome ed in forza dei quali l'Italia è per sempre liberata dalla miserranda servitù delle clientele da corridoio. Cessata è l'ora del dubbio sui principi, della esitazione degli atti. Il Gran Consiglio è l'opera dei poteri responsabili emersa dinanzi alla storia futura dal gesto del Duce, è il consenso dei segreti solenni della vittoria e della gloria.

Onorevoli colleghi! La Camera fascista attendeva che un istituto costituzionale saldasse infrangibile ed armonico l'opera della Rivoluzione. L'Italia monarchica cresce nell'ammirazione del mondo; Mai la Maestà del Re, fonte di quella sovranità da cui discende la ragione dell'autorità del potere, fu sollevata più in alto dalla legge e più gelosamente salvaguardata. Solo la Rivoluzione che ha portato l'anima, l'onore, il dovere, il sacrificio, laddove ruminavano le inanimate entità dei piccoli regimi, poteva compiere questa pubblicazione che pare assurda a chi non comprende la peregrinità geniale umana e storica d'Italia.

Il rinnovato asseguio al principio monarchico, fattore eroico dell'unità nazionale, è per il Fascismo il manifesto risalire ai principi insegnati da Niccolò Machiavelli e realizzati dal Duce. Con mirabile saggezza di misura, al principio della Sovranità, la legge del Gran Consiglio connette la sintesi degli ordinamenti creati nel prodigioso esserismo e questi e quello ne ricevono nuovo vigore, nuova dignità. Il popolo italiano sa oggi che del passato è vitale e s'infuora — quel che si aggiunge all'opera dei padri. — Il nuovo diritto è proclamato e consacrato; il diritto che coloro che verranno hanno sulla nostra fede e sulla nostra dedizione. Sarà l'unanimità plebiscitaria voto della Camera degno del dono di potenza che questa legge reca alla Patria.

Il miglioramento di Re Giorgio Arresto del processo d'infezione

LONDRA, 29

Le condizioni di Re Giorgio rimangono, nel complesso, stazionarie. Tuttavia si può intravedere tra le righe del bollettino odierno il primo segno di un miglioramento definitivo.

Ecco il testo del bollettino ufficiale di stamane: all'Re ha trascorso una notte quieta ma piuttosto insonne. Il processo di infezione è tenuto a freno e sotto controllo.

Alla Reggia si attribuisce grande importanza alla parte del bollettino odierno dove i medici dichiarano che l'infezione è stata più o meno arrestata. Si fa osservare che qualunque il Sovrano abbia passato una notte insonne, nondimeno in questi ultimi giorni ha potuto riposare alquanto. Ciò è ritenuto indispensabile per il mantenimento delle sue forze.

Secondo l'opinione di parecchi specialisti, il bollettino odierno è considerevolmente più soddisfacente. Esso conferma in modo definitivo lo stato del paziente e fa aprire il cuore alla speranza per una sua guarigione. Dal momento che si è potuto arrestare il processo di infezione, vuol dire che il potere di resistenza del Sovrano ha saputo respingere l'infezione di altri microbi. In altre parole, è stato scongiu-

rato il pericolo di una polmonite. Tuttavia, è ancora troppo presto per dare un giudizio definitivo. I medici curanti hanno naturalmente preso tutte le precauzioni per prevenire delle complicazioni che potrebbero comunemente sorgere da una simile malattia.

La solita frase accondiscendente immutata che si disse spesso in questi ultimi giorni va interpretata nel senso che le condizioni del Sovrano non migliorano e non peggiorano. L'assenza di ogni complicazione è certo un buon segno. L'interesse del pubblico per la malattia del Sovrano è sempre grande. La solita folla staziona davanti ai cancelli della Reggia, in attesa di notizie.

Il Principe di Galles è tranquillo

Il principe di Galles è arrivato ieri sera nel porto di Dar es Salaam, nell'Africa orientale britannica, ed attende colà l'arrivo del veloce incrociatore che lo porterà in Inghilterra. Il principe soggiorna nel palazzo del governatore britannico. Questa sera, egli ha partecipato ad una grande festa di ballo organizzata in suo onore. Ciò dimostra come le notizie giunte da Londra sieno rassicuranti.

Il miglioramento nelle condizioni del Re ha fatto decidere il duce di Gloucester, il quale trovavasi ora in Rhodesia, a proseguire il suo viaggio nel sud Africa dove passerà il Natale insieme al governatore, secondo il programma previsto.

Il Governo interviene nel conflitto tra sindacato e industriali della Ruhr

BERLINO, 29

L'aggiornamento delle trattative condotte a Dusseldorf dal prefetto tra sindacato e industriali metallurgici, ha causato un vero disappunto nei circoli responsabili berlinesi. Per quanto l'interruzione delle trattative di Dusseldorf sia stata di soli tre giorni, il Consiglio dei ministri del Reichstag ha ritenuto necessario e tempestivo un intervento nel conflitto che ormai dura da cinque settimane. Il Consiglio dei ministri ha deciso di affidare a un'altra personalità, della quale si tace il nome, l'incarico di trattare in nome del Governo con le maestranze e con gli industriali.

Si crede che la scelta cadrà sul presidente del Tribunale del Reich, dott. Simons.

Le parti devono obbligarsi anticipatamente e formalmente a riconoscere il verdetto dell'intermediario del Governo. Domani, il Cancelliere convocherà i rappresentanti dei sindacati e industriali insieme con i quali saranno discussi i mezzi atti a porre termine rapidamente al conflitto nella Ruhr.

Intanto, il ministro del Lavoro ha dichiarato che il lodo della Commissione paritetica sul conflitto tariffario nel distretto di Hagen è impegnativo per entrambe le parti.

L'incontro di Mariano con la madre Le entusiastiche accoglienze di Torino

TORINO, 29

Stamane, proveniente da Milano, è giunto l'eroico comandante Adalberto Mariano. Alla stazione erano S. A. R. il Duca delle Puglie, la madre del comandante, uno zio ed altri parenti, amici e conoscenti di Rivaloro Canavese. Presenti erano pure tutte le autorità cittadine, militari e fasciste, fra cui S. E. il prefetto Mazzoni, il commissario straordinario al Comune gr. uff. Ricci, il segretario federale, molti ufficiali superiori di tutte le Armi. S. A. R. il Principe Umberto si era fatto rappresentare dal suo ufficiale di ordinanza. Numerosissime le rappresentanze patriottiche, un rappresentante della Associazione nazionale dei ferrovieri fascisti, personalità della politica, dell'industria e del commercio.

Il treno è giunto alle ore 10, ed è stato accolto da un'alala poderosa. Il comandante Mariano, appena il treno si è fermato, è apparso sorridente da un finestrino, facendo segni di saluto. Prima a salire nel vagone, nel quale il comandante viaggiava insieme al dott. Cendali e ad alcuni amici, è stata la madre sua, seguita dallo zio, la quale ha baciato ed abbracciato lungamente il figlio. L'incontro è stato commoventissimo. Appena sceso dal treno, il comandante è stato abbracciato e baciato dalle autorità ed applaudito calorosamente dai presenti. La folla, che intanto si era assiepata sotto la pensilina, ha rotto i cordoni precipitando verso il vagone, ma è stata trattenta in tempo. Dopo le presentazioni d'uso e molte felicitazioni, il comandante Mariano assieme ai parenti ha fatto a piedi il breve tratto fino all'uscita della stazione, dove era ad attenderlo una automobile per trasportarlo a Rivaloro Canavese, suo paese nativo, ove lo aspettava ansioso il vecchio padre ammalato.

Il comandante Mariano è stato fatto segno ad un continuo lancio di fiori da parte del pubblico. L'automobile è stata spinta a braccia dalla gran massa di folla plaudente fino sul piazzale di Porta Nuova, dove una nuova dimostrazione affettuosissima è stata improvvisata al reduce del Polo. Dopo di che l'automobile si è rapidamente allontanata tra nuovi vivissimi applausi.

GRETA GARBO
la diva dell'insinuante
femminilità
JOHN GILBERT
il bruno fascinatore di
cuori

solo gli interpreti mirabili di
Anna Karenina
Prossimamente al
Politeama Rossetti

Cav. G. TACCARI **Via Mazzini 37**
OGGI PENULTIMO GIORNO
D'ASTA
alle 21
TAPPETI PERSIANI
a qualunque offerta

DEL-CA **TRIESTE - Corso V. E. III N. 23**
Filiale: Emilio Fano
Via Cavana N. 11
dirimpetto alla Via Madonna del Mare
Offre scarpette da donna, elegantissime, cucite in vari colori di moda, con tacco cuoio ed anche Luigi XV: da Lire 59 a Lire 65; in raso nero a Lire 48; Lamé d'argento e oro da Lire 59 a Lire 75.
Per uomo, ragazzi e fanciulli enorme scelta, a prezzi più convenienti.
PANTOFLE FELTRO, da Lire 15 in poi
ESAMINATE QUALITA' E PREZZI E CONFRONTATE

Maria Jacobini
La Fortezza di S. Giorgio
prossimamente al
Teatro Excelsior

BRONCHITI
CATARRI
TOSSI
Cura rapida infallibile
con la
Guajirina
farmaco di efficacia miracolosa
Nelle farmacie a L. 2.-
la bustina di 5 dosi.
Istituto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano
BOLOGNA - Via Altabella, 15

IGIENE INTIMA
DISINFETTA E PROFUMA
COMPRESSE - POLVERE
OVULI - SAPONE
GYRALDOSE
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE
presso le S. A. ITALIANA ARCHIFAR
Via Trieste, 15 - MILANO (57)
TINTURA MARLEY (Ern)
Ricomincia la stagione per la ricorazione dei capelli e barba ispessiti e rovinati da cattive tinture composte di fenolo e Meto di soda. Una applicazione di questa tintura guarisce il tuo capello. Prezzo L. 1.20. Per corrispondenza, invia il tuo indirizzo a: Trieste, via Biondi 7 - MILANO.

Schiacciati deposizioni al processo per l'eccidio di Palmi Numerosi casi di subornazione di testi

ROMA, 29

L'udienza di stamane nel processo per la strage di Palmi, che si svolge dinanzi al Tribunale Speciale, si inizia alle 9 precise. Il presidente ordina che si riprenda l'esame testimoniale.

Il primo teste della giornata è Antonino Gerocarmi, ongiuno della vittima. La sera del 30 agosto si trovava sulla piazza del paese ed era in mezzo a un gruppo di fascisti. Vidi Rocco Pugliese confabulare con l'avvocato Carbone e coi fratelli Repace prima che si verificasse l'eccidio. Ad un tratto, vidi il Pugliese spianare la rivoltella e sparare un colpo. Il teste dice che si abbassò per schivare il colpo e non vide da chi partirono i colpi seguenti.

La sera della sparatoria

Segue Vincenzo Metro, il quale ricorda di aver visto in quella tragica sera il Pugliese Rocco lanciare una sedia contro i fascisti. Vide anche il Florio sparare vari colpi di rivoltella. A domanda del presidente, risponde di aver visto che anche Rocco Pugliese e Borghese spianarono le rivoltelle e spararono contro i fascisti. Dice che durante la sparatoria si era addossato al palo della musica in modo che fu in grado di seguire esattamente i movimenti dei sovversivi. L'avvocato Melitto, della difesa, osserva che l'odierna deposizione del teste è alquanto difforme da quella fatta in Corte d'Assise. Il teste dichiara di aver detto sempre le stesse cose. Forse in Corte d'Assise fu frainteso.

Il caposquadra della Milizia, Rocco Arena, afferma che vide distintamente nel gruppo dei sovversivi Rocco Pugliese, Casella, Belfiore, Borghese e Florio. Vide il Rocco Pugliese confabulare con gli avvocati Carbone e Marazita e quindi sparare contro i fascisti. Egli fu travolto dalla folla e non riuscì a vedersi altro.

Avv. Manassero: Ha visto se gli avvocati Carbone e Marazita abbiano sparato?

Teste: Finché io caddi a terra non hanno sparato.

Carmelo Cardo esclude assolutamente che dai fascisti sia partita qualsiasi provocazione o qualche colpo di rivoltella; aggiunge anzi che, se i fascisti avessero sparato, avrebbero dovuto ucciderlo perché si trovavano di fronte a lui.

Anche il teste Carlo Castellano, che appartiene al partito socialista unitario fino al suo scioglimento, dichiara che «nessuna provocazione partì dai fascisti».

«Fuoco! Distruggiamoli!»

Il proprietario del caffè tristemente famoso, Antonio De Dosa, dice che si trovava fuori del caffè la sera del 30 agosto quando vide avvicinarsi un gruppo di sovversivi tra cui Pugliese Rocco, Borghese ed altri. Ebbe sentore che qualche cosa stava per succedere ed invitò i suoi parenti ad entrare nel caffè. Non sa precisare quanti siano stati i colpi sparati.

Segue Donato Giuseppe, il quale assistette all'eccidio. Crede che siano stati sparati una trentina di colpi. Vide Pugliese Rocco, Marazita e Carbone parlare tra loro concitatamente poco dopo l'eccidio. Un'ora dopo vide Rocco Pugliese confabulare con Gregorio Grassano.

Giuseppe Formica era del gruppo dei fascisti che arrivarono in corteo sulla piazza. Udi gli spari e si allontanò; poi ritornò sul posto parlando con certo Francesco Margiotti e commentando la aggressione comunista con vivaci parole. Allora Vincenzo Pugliese lo afferrò per le spalle; intervennero a questo punto i carabinieri che li divisero.

Il miglioramento nelle condizioni del Re ha fatto decidere il duce di Gloucester, il quale trovavasi ora in Rhodesia, a proseguire il suo viaggio nel sud Africa dove passerà il Natale insieme al governatore, secondo il programma previsto.

Il teste è molto preciso e definitivo e la sua testimonianza appare importantissima. Non può escludere che il Marazita sparasse, ma non lo vide. Il Vizzari mette in luce alcuni tentativi di subornazione dei testi compiuti da amici degli imputati durante il periodo dell'istruttoria. Il Vizzari fu anche indotto a dichiarare in un atto rogatorio di non aver visto il De Salvo a sparare. Effettivamente, osserva il teste, accadde che a questo atto ma riservandomi poi di dire in Tribunale la verità.

Minacce contro i testi

Antonio Vazzari conferma le precedenti sue deposizioni. Fu ferito da una delle sedie lanciate dai comunisti. Era in testa al corteo fascista. Giunto in piazza con altri fascisti piegò a destra; pochi minuti dopo fu ferito e udì le grida dei comunisti: «Distruggiamoli! Fuoco!» ed il crepitio delle pallottole. Sapeva che i comunisti avevano preordinato l'aggressione e l'avevano annunciata, se i fascisti avessero suonato «Ghiocinezza». Non vide chi sparò.

Michèle Gentile era con Antonio Gerocarmi dinanzi al caffè De Rosa. Osservò il gruppo dei comunisti disposti a semicirchio e quando i fascisti giunsero udì le grida faziose e vide le sedie volare. Vide Rocco Pugliese sparare ripetutamente e con le armi in pugno Borghese Natale detto Sciommacca, Buonigioro senior, Belfiore.

Presidente: Carella era armato?

Teste: Sì.

Presidente: E Marazita?

Teste: Non era armato.

Presidente: Al giudice non diceste di aver visto il Carella armato?

Teste: Quello che dissi al giudice era la verità.

A richiesta della difesa viene messo a verbale che il teste ha dichiarato che la sua deposizione al giudice istruttore è quella che risponde al vero.

Oscar Scimio conferma le precedenti deposizioni, che però dice di non ricordare perché, in seguito, fu ammalato di... stosses occulte cromatiche.

Presidente: Che razza di malattia è questa? Si sarà trattato di tosse acuta non oculata?

Teste: Signor sì.

Presidente: Vedeste sparare Borghese detto Sciommacca?

Teste: Non vidi. Mi nascosi sotto il palco della musica.

In seguito fu due volte minacciato perché ritardasse le sue deposizioni, da un tale Perna e poi da certo Ernesto Pugliese. I tentativi di subornazione dei testi sono stati, d'altronde, assai frequenti durante questo processo da parte di amici degli accusati. Così si spiegano le reticenze e le ritardazioni di vari testi nel corso delle successive deposizioni alla P. S. e poi alla autorità giudiziaria.

«Noi in tasca non portiamo il rosario»

Su circostanze di scarsa importanza riferisce Ottaviano Saverio. Quindi l'udienza viene sospesa per qualche minuto. Riaperta l'udienza viene a deporre Domenico Mazzitelli. Vide distintamente partire un colpo di rivoltella dalla tettoia di casa Sambiasi. Sulla stessa tettoia erano tre persone quando partì il colpo.

Segue Pietro Pugliese: Ricorda che il Carbone, pochi giorni prima della festa, ebbe a dirgli: «So che siete preparati; però ricordatevi che noi in tasca non portiamo il rosario». Giuseppe Ranaro ricorda che quella sera il Pugliese lo urtò con una sedia che voleva lanciare. Esclude che il Pugliese abbia sparato.

Domenico Badolati era seduto quella sera vicino a Rocco Gerocarmi, il povero ucciso. Subito dopo l'arrivo del corteo in piazza vide partire i colpi di rivoltella da parte del gruppo dei sovversivi. Esclude che il Carbone e il Marazita abbiano sparato.

Rocco Barchitta, maresciallo dei carabinieri, udì gli spari ma non vide gli sparatori perché il palco della musica glielo impediva. I colpi però partirono da una sola fronte: dal lato del caffè De Rosa.

Si dovrebbero udire i testi Bonacurso, Margiotti, Pesa e Rizzo; ma essendo

CRONACA DELLA CITTÀ

La riforma elettorale Fascista

La designazione del Gran Consiglio

(g.) Nel precedente articolo abbiamo commentato il primo momento dell'atto elettorale, consistente nella proposta dei candidati, e abbiamo notato che vengono proposti in tutto mille candidati, dei quali 800 ad opera della Confederazione nazionale dei sindacati e 200 ad opera di un gruppo di enti morali e di associazioni d'importanza nazionale che saranno indicati da un apposito Decreto Reale, non ancora emanato. Occorre chiarire che, con i recentissimi provvedimenti del Capo del Governo, sono state riconosciute le sette Confederazioni nazionali dei lavoratori e degli intellettuali (6 di lavoratori e 1 degli intellettuali), già esistenti allo stato di semplici Federazioni raggruppate in unica «Confederazione nazionale dei sindacati fascisti», e che perciò tutte e 13 le Confederazioni nazionali previste dalla legge fondamentale dell'organizzazione sindacale saranno in grado di proporre i propri candidati, in maniera autonoma.

Aggiungiamo che, per tutte le Confederazioni, la proposta dei candidati è fatta dal rispettivo Consiglio generale o nazionale (non dunque dalle assemblee di tutti i confederati, né dal solo presidente) — e che le riunioni di tali Consigli generali o nazionali, da convocarsi in Roma per deliberare intorno alla proposta dei candidati, dovranno essere assistite da un regio notaro, che certificherà, con apposito processo verbale, della regolarità della riunione e delle deliberazioni.

Gli italiani non regnicoli

Le proposte vengono tutte inviate alla Segreteria del Gran Consiglio del Fascismo, nel termine stabilito dal Decreto che indurrà le elezioni. Ogni proposta dovrà essere accompagnata da certificati di nascita, di cittadinanza e di penalità del rispettivo candidato. Si decamperà da questa formalità soltanto per gli ex deputati già convalidati, la qual cosa importa che tutti i nuovi candidati dovranno avere le carte in regola, mentre per coloro che sono stati già deputati vi sarà una specie di amnistia.

La necessità che ogni proposta di candidati debba essere accompagnata dal certificato di cittadinanza del candidato potrebbe far pensare, a prima vista, che non possono diventare deputati gli italiani appartenenti alle nostre terre ancora irredente, come i dalmati, i nizzardi, i corsi, ecc., o a terre per le quali non è il caso di pensare a redenzione, come per es. la repubblica di San Marino; in una parola gli italiani cosiddetti non regnicoli, che sono coloro che appartengono a territori geograficamente ed etnograficamente italiani, sottoposti a sovranità di altro Stato. La esclusione ripugnerebbe a tutta la nostra alta tradizione di solidarietà nazionale verso i fratelli disgiunti politicamente dalla Madre Patria. La esclusione è più apparente che reale, perché gli italiani non regnicoli possono ottenere la naturalizzazione, cioè la cittadinanza comprendente il godimento dei diritti politici, con Decreto Reale esente da tutte le formalità che sono invece necessarie per la concessione della cittadinanza italiana a tutti gli altri stranieri.

Unica condizione, comune ai non regnicoli e agli altri stranieri, è che essi, dopo ottenuto il decreto di naturalizzazione, prestino giuramento di essere fedeli al Re e di osservare lo Statuto e le altre leggi dello Stato.

La designazione del Gran Consiglio

In possesso delle proposte dei mille candidati, il Gran Consiglio del Fascismo, organo ormai entrato nella costituzione dello Stato, designa i 400 futuri deputati, cioè sceglie le quattrocento persone che crede più adatte all'alta funzione.

Ma qui sono necessarie parecchie delucidazioni:

A) Il Gran Consiglio del Fascismo può, innanzi tutto, aggiungere, al mille candidati proposti, altre persone che non abbiano formato oggetto di alcuna proposta, purché si tratti di persone di «chiara fama nelle scienze, nelle lettere, nelle arti, nella politica e nelle armi». Questa facoltà del Gran Consiglio sembra preordinata allo scopo di riparare ad ingiuste esclusioni o, comunque, di assicurare alla Camera dei Deputati la collaborazione di eminenti personalità. Non si deve dimenticare che uno dei cardini fondamentali del nuovo sistema è quello che l'elezione dei deputati non equivale a scelta di rappresentanti d'interessi particolari, di professioni o di categorie, nemmeno per tali interessi si identifica con quelli di un ramo essenziale della produzione; ma equivale invece ad una selezione di capacità, nell'interesse generale della Nazione. L'on. Mussolini, nella relazione al disegno di legge per la riforma elettorale dice testualmente: «I candidati che si presentano in veste di tutori di interessi particolari dovranno essere inesorabilmente eliminati dal Gran Consiglio».

Un'ipotesi giuridica

B) Per quanto si tratti di una ipotesi sindacalmente e politicamente assurda in fatto, il Gran Consiglio del Fascismo potrebbe, in linea di ipotesi giuridica, scegliere tutti i 400 futuri deputati al di fuori delle proposte fatte, reclutandoli invece fra le persone «di chiara fama nelle scienze, ecc.».

C) Permanendo nella ipotesi più consona alla realtà politica odierna, cioè all'ipotesi di una larga scelta da farsi fra le mille candidature proposte — (salvo l'aggiunta di qualche singolo nome, ad esse estraneo) — il Gran Consiglio non è obbligato ad attenersi alle proporzioni già notate nel precedente articolo fra il numero di proposte che ogni Confederazione, ente od associazione può fare. La Confederazione nazionale degli agricoltori, a mò di esempio, ha diritto di proporre 96 candidati (12 per cento) e la Confederazione nazionale degli intellettuali di proporre 160 (20 per cento); ma il Gran Consiglio può, nella scelta, attenersi ad una proporzione diversa, invertendo, p. es. le proporzioni notate, o riducendole entrambe, o una sola di esse, o elevandole, ecc. Potrebbe, anche, non includere nella lista definitiva alcuna persona proposta dagli agricoltori, o dagli intellettuali o da qualsiasi altro corpo proponente; o, viceversa, includervi o tutti agricoltori o tutti intellettuali, ecc.

La libertà del Gran Consiglio

Il Gran Consiglio del Fascismo, insomma, non è vincolato a norme fisse, ma ha amplissima libertà di azione, che noi abbiamo cercato di rendere macroscopicamente palese prospettando le ipotesi massime a cui potrebbe, concettualmente, giungere la somma delle sue facoltà.

Ma è chiaro che altra è la ipotesi giuridica, altra la realtà della vita politica della Nazione. Per quanto riconosciuto ed organizzato giuridicamente, il Gran Consiglio rimane un organo essenzialmente e profondamente politico, sintesi di tutte le forze vitali della Nazione. Norma e limite del suo potere saranno, dunque, più che tale o tale altro articolo di legge, la sensibilità e la responsabilità politica dell'alto consesso.

E poiché, in un Regime totalitario ed integrale come è quello fascista, sensibilità e responsabilità politiche non possono essere estranee nemmeno ai corpi proponenti, non sono preferibili profonde disarmonie fra l'insieme delle proposte e la scelta del Gran Consiglio.

D) E' appena il caso di avvertire che, come non è concepibile rappresentanza d'interessi particolari, allo stesso modo ed anzi, diremo, a maggior ragione, non è ammissibile un criterio di rappresentanza regionale, per caso o per larga approssimazione deliberatamente voluta da insindacabili vedute politiche, non possa assolutamente venir fuori nella competizione della lista definitiva; ma è escluso che debba dipendere da un principio valevole per sé.

Potrebbe, adunque, la nuova Camera, comprendere un gran numero di piemontesi, lombardi, campani, siciliani, ecc., o non comprendere alcuno di essi, con prevalenza assoluta di deputati di altre regioni; e via discorrendo, nel campo delle ipotesi massime.

I deputati designati

I 400 candidati scelti dal Gran Consiglio formano la lista dei deputati designati, la quale viene pubblicata nella Gazzetta Ufficiale dello Stato e affissa in tutti i Comuni del Regno, tre settimane prima del giorno fissato per la consultazione del corpo elettorale.

La designazione esaurisce il secondo momento della elezione, di cui la votazione sarà il terzo.

Nell'antico diritto pubblico romano, magistrati designati erano i magistrati già nominati (prima dal predecessore, poi dal popolo con una elezione), ma in attesa della investitura e dell'inizio effettivo dell'ufficio. Si è scelta questa parola di designato, per uno dei tanti ritorni della classicità romana che sono una delle caratteristiche del movimento fascista, per indicare un concetto analogo.

E' da por mente, infatti, che, almeno per quanto riguarda i singoli nomi, la scelta del Gran Consiglio ha già il valore di una nomina.

La ratifica del Corpo elettorale

Gli elettori, come vedremo, non sono chiamati ad eleggere l'izio o Calo, ma a votare in blocco la lista dei candidati designati, col significato di approvazione o non approvazione dell'indirizzo politico segnato dal Gran Consiglio con la formazione della lista.

Nell'ambito di questa futura approvazione, la nomina del deputato singolo è già avvenuta ad opera del Gran Consiglio e rimane immutata. Di tal che, come nel precedente articolo dicemmo che la proposta di candidati può essere paragonata ad una elezione preparatoria, affidata a particolari organi elettorali, così possiamo dedurre che la designazione del Gran Consiglio costituisce la vera e propria elezione dei deputati al Parlamento, affidata all'organo massimo del Regime e vincolata alla condizione della ratifica del Corpo elettorale.

Il Consorzio per il Parco di Miramare

ROMA, 29. La Gazzetta Ufficiale pubblica il decreto che costituisce il Consorzio fra lo Stato, la Provincia e il Comune di Trieste, con lo scopo di provvedere all'amministrazione, manutenzione e miglioramento del Castello e del Parco di Miramare.

La premiazione degli Avanguardisti di Balilla

Ieri sera presso la presidenza del Comitato provinciale dell'Opera Nazionale Balilla, il presidente Lussi convocò tutti i premiati e le loro famiglie per la consegna dei premi della fondazione a concorso «Benito Mussolini». Il presidente spiegò con chiare parole ai giovani la importanza della loro bella affermazione, in quanto su 80 borse di studio messe in concorso fra tutti gli Avanguardisti d'Italia, ben tre borse e due premi d'incoraggiamento vennero assegnati a giovani Camice nero triestino. Il presidente concluse, spronando i giovani alla riconoscenza verso il Duce e l'on. Ricci, i quali in tutti i modi cercano di aiutare e organizzare la bellissima nostra gioventù. Quindi consegnò al Balilla Piero Stefani un libretto di risparmio con la prima rata di lire 200 sull'importo di lire 400.

Agli Avanguardisti Bruno Oricchiotti ed Emilio Forzeggier un libretto con la prima rata di lire 400 ciascuno sull'importo di lire 800 per ogni borsa di studio. Agli Avanguardisti Oreste Giacchetti-Jakel e Aldo Florit un libretto con la prima rata di lire 200 ciascuno sull'importo di lire 400 per ognuno di questi due premi di incoraggiamento. I familiari e i ragazzi ringraziarono commossi.

Il pellegrinaggio dopolavoristico sul Sabotino

Tutti i dopolavoristi che si sono prenotati per il pellegrinaggio al Sabotino, che avrà luogo domenica prossima, sono invitati a ritirare oggi in giornata il biglietto pagando la differenza della quota. Quelle persone che intendono ancora partecipare al pellegrinaggio, possono affrettarsi in giornata e possibilmente nelle ore antimeridiane, a prelevare il relativo biglietto.

S. E. Giunta riceve una commissione d'artisti triestini

ROMA, 29. L'on. Giunta ha ricevuto stamane al Viminale una rappresentanza del Sindacato artisti di Trieste con il segretario pittore Sambo e i pittori Argio Orell e Vito Timmel, il segretario provinciale degli intellettuali ing. Abruzzini e il capo della Federazione provinciale dei Sindacati triestini comm. Melchiorre Melchiorri, accompagnata dal commissario della Federazione intellettuale avv. Di Giacomo. La rappresentanza gli ha fatto omaggio dell'edizione speciale del catalogo della seconda esposizione sindacale triestina di Belle Arti, per il Capo del Governo. L'on. Giunta si è incaricato della consegna del catalogo all'on. Mussolini e si è molto rallegrato per i criteri organizzativi e il successo della Mostra.

Imprudenti affermazioni dello «Slovenec» sulla politica di confine del Fascismo

Che la sospensione della *Goriska Straza* e l'arresto del suo direttore avrebbero offerto alla stampa d'oltre confine il pretesto per ripetere le solite denunce contro l'intolleranza e la tirannide del Regime fascista al confine, era d'attendersi; ma che un provvedimento così largamente giustificato agli occhi degli stessi sloveni radicali, i quali a leggere il giornale dell'on. Besednjak non nascono l'impressione che esso avesse assunto un tono provocatorio per lavarsi della taccia di servilismo verso gli italiani e i fascisti, ma che l'arresto di un agitatore politico colto con un arsenale di munizioni, mentre cerca di passare di nascosto il confine, avrebbe suscitato tanta indignazione a freddo a Lubiana e a Zagabria, questo davvero è sorprendente.

Una riprova di malafede

Nel secondo articolo di Virginio Gayda sulla situazione al confine giulio, il direttore del *Giornale d'Italia* così precisava uno degli scopi dell'azione provocatrice svolta dall'*«Orjuna»* e delle altre associazioni nazionalistiche del Regno S. H. S. nei nostri territori di confine:

«Creare per uso internazionale l'apparenza di un generale malcontento e di un indomito spirito nazionale nelle popolazioni allogene della Venezia Giulia, presentando i fatti criminosi come una irrefrenabile esplosione del sentimento slavo».

Lo *Slovenec*, dedicando un editoriale a un accidente sul lavoro di un organo e di un uomo cari al suo cuore e infarcendolo di ogni sorta di menzogne e di parole grosse, dà, a pochi giorni di distanza, la riprova della bassa speculazione, a scopo di aizzamento antitaliano, che oltre confine si fa cogliendo ogni pretesto più futile, approfittando di ogni incidente di polizia, per creare dei perseguitati e dei martiri.

La prosa dello *Slovenec*, sebbene esso sia organo personale del Presidente del Consiglio jugoslavo, è di quelle da prendersi con le molle. Vorrebbe essere perfida, ma è tanto sfacciatata, che non riesce a essere più che malvagia e offre la prova più schiacciante della malafede dell'autore di essa. Ecco la riprova:

«Il Fascismo dimostra nuovamente la sua intolleranza — scrive lo *Slovenec* — Alle mancate realizzazioni di progetti e promesse di ricostruzione economica, si sostituiscono violenze civili contro la non protetta minoranza slava».

Ed ecco in che cosa consistono le «violenze civili» e «gli atti di violenza» che presentano la brutalità:

«Senza alcun giustificato motivo, per ordine diretto ricevuto da Roma, hanno soppresso la *Goriska Straza* di Gorizia e, il giorno appresso, hanno arrestato il suo direttore. Tutto dimostra che l'arresto è stato innescato con quella raffinatezza che abbiamo già riscontrato in altri simili procedimenti nella Venezia Giulia sotto il Regime fascista».

Sugli intellettuali slavi si esercita la più severa sorveglianza indegna di uomini e nell'intera regione si diffonde il terrore, che paralizza ogni vita normale».

Pretese eccessive

Insultare l'Italia e il Regime, sobillare la pacifica popolazione, cercando d'infittire l'illusione di una prossima cacciata degli italiani — funzione degli agenti jugoslavi politici, che lo *Slovenec* chiama componemente intellettuali — non costituisce motivo giustificato per la sospensione di un giornale come la *Goriska Straza*; girare con migliaia di cartucce, misteriosamente, lungo il confine, abboccandosi con i più noti propagandisti antitaliani, non può giustificare un arresto.

Lo *Slovenec*, vuol far credere ai suoi lettori, che il signor Kemperle è stato arrestato per la raffinata perfidia dei fascisti; invece fu arrestato proprio perché colto nell'automobile carica di munizioni. Gli intellettuali cari all'organo di don Korosec, sono, nella Venezia Giulia, assai numerosi; ammettiamo ch'essi perciò sono sorvegliati e che vi si sentano a disagio, ma che vuol dire questo? Che l'Italia e il Fascismo, perché essi non si sentano lesi nella loro dignità, devono lasciarli girare in santa pace a organizzare nuclei di ribelli, ad ammassare armi e munizioni in case di consenzienti e in grotte, a congiurare, a preparare sommosse?

O non sono piuttosto indegne di nomini la doppiezza e l'ipocrisia di questi intellettuali, che mentre da un lato si professano lesi sudditi italiani e rispettosi delle leggi, di nascosto fanno gli aizzatori e gli avvelenatori della popolazione, che proprio da queste la-

che e doppie figure di propagandisti sono minacciate e terrorizzate?

Ma spogliano ancora nella fiorita prosa dello *Slovenec*, che ne vale la pena:

Noi chiediamo — scrive trionfante — al Presidente dei ministri italiani, se si rende conto dove può condurre l'opera del Fascismo contraria a ogni saggezza e diretta contro la pacifica convivenza e alla collaborazione fra Stati e Nazioni. L'opera del Fascismo con le sue violenze e con i suoi attentati alla pace, all'ordine e alla civiltà cristiana, non è in aperto contrasto con tutte le dichiarazioni del signor Mussolini, che celebra il Fascismo come una era novella di avvenire più felice per l'Italia e per l'intera umanità?

Noi non possiamo immaginare che il signor Mussolini non comprenda che i metodi del suo Regime contro la minoranza slava, sono insensati e non possono sortire altro effetto se non quello di esasperare tutti gli onesti e di scatenare quegli istinti di vendetta, di rinvincita e di sanguinose rappresaglie, che gli Stati vicini tentano con tutti i mezzi di soffocare».

Minaccia ridicola

Chi sa quale ordine perfetto regna al confine e come la sicurezza e la tranquillità operosità di quelle popolazioni non sono turbate se non dalle troppo frequenti incursioni «corruiste» e da atti di banditismo compiuti dai politici tipo Bregant e preparati dai così detti intellettuali, non potrà non meravigliarsi della disinvoltura con cui lo *Slovenec* le sballa così grosso.

Ma mentisce anche più sfacciatamente l'organo clericale, quando tocca, per fare impressione sui suoi lettori creduli e credenti, il tasto della persecuzione religiosa:

«Il Fascismo — scrive — ha bandito il catechismo dalla scuola e i preti sloveni devono ora insegnare la dottrina cristiana nelle chiese. Con la persecuzione del clero e ostacolando la sua attività, il Fascismo giuliano, composto da gente senza religione, non fa che acuire i rapporti con la Chiesa, provocando la reazione morale della Chiesa e degli elementi sani della popolazione, che nel Fascismo vede giustamente un fattore di demoralizzazione e di distruzione».

E dopo quest'esempio edificante di buona fede, fatto grazie ai lettori delle stolte valutazioni sull'azione dell'Opera Balilla e del Dopolavoro, ammirate e invidiate da tutto il mondo, ecco la conclusione dell'articolo:

«Noi crediamo doveroso denunciare all'opinione pubblica mondiale, l'agire del Regime fascista contro il nostro popolo, affinché sia fin d'ora provato su chi ricadrà la colpa delle conseguenze a cui simili provocazioni potrebbero facilmente condurre».

E qui lo *Slovenec* mette le corna: lo scopo di tutto il suo tessuto di menzogne non è tanto la difesa della *Straza* e nemmeno il tentativo di generalizzare dei casi di legittima persecuzione della legge, ma quello di denunciare al mondo l'Italia, che difendendosi dai mazzettieri, minaccia la pace».

Per quanto i nemici del Fascismo siano molti, l'Italia ha dato tali e tante prove di moderazione, di sincero amore di pace, che ormai questi rancidi allarmi non commovono più nessuno e gli italiani e gli sloveni stessi del nostro confine, a così tronfie e minacciose uscite, appena appena sorridono.

Non si vuole l'amicizia

Non avremmo quindi degnato di tanta attenzione l'articolo dello *Slovenec*, se esso non dimostrasse e inconfutabilmente ancora una volta, con quali metodi, anche gli organi jugoslavi da cui si potrebbe pretendere un certo senso di responsabilità, provvedono ad avvelenare la necessaria atmosfera di tolleranza e di fiducia, se non di simpatia, sulla quale dovrebbero posare le buone relazioni italo-jugoslave.

Se in Italia si rimane scettici alle dichiarazioni dei ministri degli Esteri jugoslavi, se certe ratiache non rischiarano l'atmosfera delle relazioni reciproche, non degli italiani è la colpa; ma di questi incorreggibili falsari della verità, solo intenti a invelenare e a gonfiare gli incidenti più modesti.

Nozze d'oro. La ricorrenza di 50 anni di matrimonio sarà festeggiata oggi nella famiglia del signor Felice Doria, il quale, tra gli auguri affettuosi dei figli e dei nipoti vivrà, con la consorte signora Anna Milos il lontano ricordo del giorno in cui le nozze furono celebrate e quello delle varie vicende seguitesi in questo lungo periodo. Ai conizi i nostri migliori auguri.

Il viaggio di prova della «Don Zetti»

Con una giornata meravigliosa e con mare calmo, si sono svolte ieri, con esito felicissimo, le prove di collaudo della motonave «Donzetti», costruita nel Cantiere Navale Triestino di Monfalcone per conto dell'*«Adria»* di Fiume.

La motonave, proveniente da Monfalcone, dopo una breve sosta in rada, alle 10 iniziò la navigazione ufficiale, puntando la prua su Salvo e quindi su Parenzo.

Durante la ora regolamentare per le prove, la «Donzetti» ch'era al comando del cap. Mario Sperber, corrispose a tutte le manovre. Dopo la prova delle ancore, del timone e del motore Burmeister e Wain, la motonave, giunta al largo di San Lorenzo, dopo un largo giro, si mise nuovamente in rotta per fare ritorno a Trieste.

Gli intervenuti

Verso le 13, nella sala da pranzo, il Cantiere offerse ai presenti il pranzo, che venne servito con inappuntabilità dal direttore dell'albergo impiegati del Cantiere, signor Ilie e dal barista signor Tamaro.

In quest'occasione abbiamo notato: il cav. Tedeschi, procuratore del Cantiere di Monfalcone, l'ing. De Eidlitz in rappresentanza del direttore generale dell'*«Adria»* di Fiume, signor Guido Premuda, l'ing. Stuparich per il Lloyd Register, gli ingegneri Berlam, Suligoi e Lorandi per il registro italiano, l'ispettore navale cap. L. Babos e il capo macchinista Weithoffer dell'*«Adria»*, inoltre erano presenti l'ispettore König, l'ing. D'Henry, l'ing. Ruzsler, l'ispettore Iuretoich, il comandante della nave cap. Sperber, il capo macchinista Oscar Maurinatti, il tecnico Romano Canz, il quale fornì le borse; erano inoltre presenti alcuni ingegneri dello Stabilimento Tecnico Triestino e altri pochi invitati.

I discorsi

Allo spuntare, il procuratore del Cantiere, cav. Tedeschi, con poche, calorose parole spiegò ai rappresentanti della società committente, che l'importante ordinazione delle sei motonavi gemelle, affidate al Cantiere di Monfalcone è pressoché ultimata. Dopo la «Rossini», la «Puccini», la «Verdi» e la «Paganini», oggi viene consegnata la motonave «Donzetti», mentre la «Catalani», ieri felicemente varata, si trova in via di completamento.

«Signori — concluse il cav. Tedeschi — I nostri soci, stimolamente diversi, sono a vostra completa disposizione e speriamo che ben presto altre navi vi saranno imposte, per lo sviluppo della vostra grande società e per le migliori fortune della Marina mercantile italiana».

Rispose a nome dell'*«Adria»* l'ing. De Eidlitz, il quale si disse soddisfatto per l'esito felice offerto dalle motonavi consegnate e promise ogni suo interessamento perché le eventuali nuove costruzioni siano affidate al grande Cantiere di Monfalcone, che già tanti allori ha raccolto nel campo di costruzioni navali.

L'ing. De Eidlitz concluse il suo breve discorso dicendosi lieto, a nome della sua Società, di ricevere in consegna la bella nave, fregiata del nome del grande compositore nostro, del quale si celebra oggi il centenario della nascita.

Dopo le ulteriori verifiche in tutte le parti della nave, la «Donzetti» giunse nel porto di Trieste verso le 15.30 dopo aver navigato, per cinque ore consecutive alla media di 13.4 nodi, mentre la massima venne raggiunta con 18.02 nodi, contro gli 11.5 stabiliti nel contratto.

Le caratteristiche della nave. Dopo aver sbarcato gli invitati e una parte dei tecnici, la «Donzetti» riprese la sua navigazione verso Monfalcone, ove verrà completata, in quanto riguarda l'allestimento delle cabine e dei saloni, e quindi partirà per Fiume, ove giungerà la sera del 7 dicembre.

Le caratteristiche principali dello scafo sono le seguenti: lunghezza fra le perpendicolari metri 85.94; larghezza massima fuori scottatura m. 12.19; altezza di costruzione al ponte superiore metri 7.11; portata lorda 2900 tonnellate.

La nave è del tipo a due ponti continui, cassero di poppa, lungo cassero centrale di prora.

Vi sono quattro attive per carico generale provviste di ampi boccaporti, ciascuno dei quali è servito da due verricelli elettrici capaci di sollevare 3 tonni. Per i grandi pesi, vi è un piccolo di carico della capacità di 15 tonni.

CASA FONDATA NEL 1833

Oggi Oggi

Cinema del Corso

Due ore di vero godimento e di risate formidabili procura KARL DANE con le sue trovate sbalorditive in

Slim papà

FILM «METRO GOLDWYN MAYER»

Nella varietà continuato successo di GABY, GABRIS e le sue BALLERINE

Oggi Oggi

I SINTOMI:

Dolori di testa - Vertigini - Capogiri - Occhi assommati - Pupille smorte - Alto sgradevole - Lingua pastosa e coperta di patina - Senso di nausea - Mancanza di appetito - Senso di bruciore allo stomaco - Eruttazioni acide - Addome tumido - Stitichezza - Respirazione difficile - Gola arida - Memoria labile - Irrascibilità - Fenomeno delle mosche volanti innanzi agli occhi.

LA CAUSA:

Residui di cibi non completamente digeriti che fermentano negli intestini e producono germi avvelenatori del sangue.

LA CURA:

Tre cioccolattini KINGLAX stesare ed uno ogni sera prima di andare a letto: in poco tempo si otterrà una guarigione completa.

«voi ne avete bisogno»

KINGLAX
cioccolattino purgativo ideale per voi e per i vostri bambini una scatola costa DUE lire e purga tutta la famiglia al vende nelle buone farmacia

UN DEPIILATORIO ECONOMICO

La necessità di un depilatorio per una donna elegante è fuori di discussione — la sola cosa che imbarazza è quella di farne la scelta. Accettando la Sultina Prepara si fa uso di un depilatorio efficace ed economico. La Sultina Prepara si vende in fascicoli contenenti una quantità sufficiente per molte applicazioni ed è d'uso facile e semplice. Non avete altro che da fare una pasta con un po' d'acqua, secondo la quantità che vi serve, e stenderla sulla superficie della quale volete togliere via dei peli superflui. In capo a pochi minuti lavate via delicatamente con l'aiuto di un taglieraccio e di peli superflui via insieme alla pasta. La Sultina Prepara si trova in vendita dappertutto al prezzo di lire 2.—

SINOVIAL RIVALTA

La Gotta, l'Artrite, l'Reumi, la Sciatica, la Nevralgia e la Sinovite, metano profittevolmente con SINOVIAL, che sciolge l'acido urico e la mela di mietano la causa di dolore, scompare il gonfiore e rimette in pie di equilibrio. SINOVIAL garantisce. Non agisce mai come un indolore. Lo stomaco. Non disturba l'intestino. Ricevendo L. 17.50 spedite scart. rac. franco dovunque. Prof. Osti. P. RIVALTA - C. Magenta, 10 - Milano (B).

Il miglior regalo per San Nicolò?

una buona mantellina impermeabile che salva i bambini dal raffreddore. Visitate il nostro deposito e troverete inoltre a prezzi mitissimi: BABY DI CELLULOIDE «TARTARUGA», grande scelta, da 7 a 67 cm. BALOCCHI DI STOFFA «STEFF» — PALLONI DI COMMA — SOPRASCARPE DI GOMMA

PREZZI MITISSIMI
Linoleum Leopoldo Haas
TRIESTE - Corso V. E. III N. 2

MARSALA FLORIO
CASA FONDATA NEL 1833

Il problema della fognatura nella sua fase risolutiva

In questi giorni il problema della fognatura è stato ripreso in pieno, con lo scopo di esaminare dettagliatamente la possibilità dell'inizio della costruzione della prima parte, che comprende la zona pianeggiante e bassa della città.

Come è noto, il progetto elaborato dall'ing. Cambon, prevede tre fasi. In altre parole: alla costruzione dell'intera rete dei canali esclusivamente destinati alla raccolta e allo smaltimento delle materie liquide di rifiuto, si procederà in tre periodi: in un primo tempo, cioè nel settore cittadino la cui quota è minima e che racchiude il nucleo centrale dell'abitato; in un secondo tempo provvedendo alle zone alte ed in un terzo, infine, al sobborgo.

Si tratta quindi della prima zona, dove, per l'insufficiente pendenza, le materie di rifiuto ristagnano più che altrove, e per la quale il progetto prevede una spesa che si aggira intorno ai sedici milioni.

In base ai calcoli fatti circa l'impiego del mutuo di sessanta milioni testé contrattato dal Municipio, all'attuazione della prima parte non possono — almeno per ora — essere destinati più di dieci milioni; ragione per cui l'ing. Cambon è stato incaricato di studiare e proporre quelle modifiche o limitazioni che farebbero rientrare la costruzione nei limiti della somma disponibile.

Ora, dopo una o due sedute dei tecnici del Comune, sotto la presidenza del podestà sen. Pitacco, il progetto così modificato è stato rimesso alla Prefettura per l'esame da parte del Consiglio provinciale di sanità.

A esame compiuto e provata approvazione delle modificazioni che eventualmente entreranno sicuramente nella sua fase pratica. Vale a dire che verrà bandita l'asta per i relativi lavori.

L'esito del concorso nazionale dei negozi dell'alimentazione

La Confederazione nazionale fascista dei commercianti ha indetto nello scorso giugno un grande concorso nazionale fra i negozi dell'alimentazione, allo scopo di sfidare i metodi tecnici e il senso estetico negli esercizi di vendita al pubblico.

A sensi del bando di concorso, che assegna ai vincitori ricche targhe in ceramica e smalto, medaglie d'argento e di bronzo, la gara è stata limitata ai capoluoghi di provincia. A presiedere le Commissioni provinciali furono designati i presidenti del Consiglio provinciale dell'Economia, e S. E. il Prefetto, nell'assumere la carica per la nostra Provincia, ha chiamato a far parte della Commissione esaminatrice e aggiudicatrice il podestà gr. uff. Pitacco (delegato dal dott. E. de Visintini) per il Comune; l'on. gr. uff. Banelli (delegato dal rag. R. Cornet) per la Federazione provinciale fascista dei commercianti; il comm. Melchiorre Melchiorri (delegato dal ten. A. Mada) per la Federazione dei Sindacati fascisti; cav. dott. Antonio Paleich, ufficiale sanitario; prof. Michele Risolo per il Sindacato degli industriali; rag. Ugo Abbondando per il sindacato ragionieri.

Nella seduta costitutiva, ch'ebbe luogo in Prefettura, S. E. il Prefetto fissò le varie Commissioni che risultarono così composte:

Commissione artistica: dott. E. de Visintini, rag. R. Cornet, prof. M. Risolo e ten. A. Mada. I componenti di questa Commissione si aggregarono quale tecnico consultivo il sig. Ferdinando Del Toso, presidente della Sezione dell'alimentazione della Federazione commercianti. Commissione tecnica: rag. U. Abbondando, rag. R. Cornet, Commissione d'igiene: cav. dott. A. Paleich e funzionari d'Annona.

Le Commissioni praticarono vari sopralluoghi nei negozi dei concorrenti e, nell'attendere il loro verdetto, hanno proposto a S. E. il Prefetto, che condivise il loro criterio, di scindere i negozi di commestibili e coloniali, dalle confetterie (tipo Unica) e dagli esercizi di vendita di olio e aceto, perché di aspetto e di tecnica commerciale assolutamente dissimili fra loro.

In seguito, per tramite della Federazione dei commercianti, furono trasmesse a S. E. il Prefetto le dettagliate relazioni delle varie Commissioni e nella seduta ch'ebbe luogo in sede di Prefettura il 30 ottobre u. s., furono designati i vincitori.

Panetteria: I premio, Bidoli Umberto, via Giustiniana 6; II premio, Stokelli Felice, via S. Lazzaro 5; III premio, Bertoli Ferdinando, via Battisti 35; IV premio, Zavadal Giuseppe, via Udine 5.

Latterie: I premio, Latteria Sorel, via Crispi 5.

Drogherie: I premio, Zernitz Ettore, via Battisti 2; II premio, Pieri G. A., via Roma 13; III premio, Gardini Rodolfo, via Muratti 1.

Salumerie: I premio, Scheraga Angelo, Corso Garibaldi 14; II premio, Scheraga Giovanni, via Giulia 1; III premio, Botteri Angelo, via Genova 13; IV premio, Fantoma Adriano, Piazza Cavana 2.

Primizie, frutta e verdure: I premio, Alberti Luigi, Piazza della Borsa 11.

Macellerie: I premio, Cavalieri Giuseppe, via Roma 13; II premio, Perattini Eugenio, Corso Garibaldi 4; III premio, Romolo, Piazza Cavana 3; IV premio, Marsi ved. Emilia, via Giustiniana 7; V premio, Salvadori Cando, via S. Caterina 8; diploma, Abramovich Emilio, via Cavana 9.

Commestibili e coloniali: a) negozi olio, aceto e sapone: I premio, Costantini Francesco, via S. Lazzaro 15; b) commestibili e coloniali: I premio, Zanini o Tamara, via Roma 13; II premio, Bertogna Carlo, via Trento Ottobre 7; e) olio Francesco, via Roma 19, a parità di merito; II premio, Ferrogli Giuseppe, Viale XX Settembre 21; IV premio, Cooperatore Operario, spazio via Cavana 13; V premio, Furlani Celestino, Viale XX Settembre 9; o) confetterie e coloniali: I premio, «Unica», Piazza Oberdan 1; II premio, Hausbrandt, Corso Garibaldi 15; III premio, «Unica», via Roma 5; IV premio, Hausbrandt, Piazza Goldoni 7; V premio, «Unica», via Muratti 1.

La Federazione provinciale fascista dei commercianti, oltre i premi assegnati dalla Confederazione nazionale, intende offrire ai vincitori del concorso un diploma di benemerenza, che sarà consegnato agli interessati assieme alle medaglie e alle targhe che entro il corrente mese giungeranno da Roma.

Il coltivato Carso dell'avvenire

Commettiamo un'indiscrezione: ma venutasi sott'occhio una lettera che uno dei più volenterosi avvocati e più caldi patrioti della città rivolgeva in questi giorni a un nostro amico, non abbiamo potuto a meno di staccare un brano che, scritto mirabilmente, è anche di altissimo interesse nel momento in cui si discute della coltivazione del Carso.

Il brano è tanto bello che il nostro avvocato ci perdonerà se lo riprodurremo.

Egli parla di una battaglia di caccia a cui prese parte domenica scorsa tra le pinete che coronano il monte di S. Anna e discendono verso Corgnale. Quindi soggiunge:

«Dal mio posto, vedevo il sommo e la cintura del Monte Re vestiti di neve, l'Aureliano orlato di bianco solo la collina, il Nevozo con la cupola tutto un candore levato contro il cielo.

Da ogni lato, chiarezza solenne, trasparenza perfetta, divina serenità; aria senza aliti e pur come mai ho veduta. Tutte le grappe e tutte le gobbe del Carso erano liete di sole, e nella gioia della luce ridevano persino i gialli e i rossi disfatte e morbidi dei roveri, dei carpini e della sparsa sterpaglia.

Pensavo, che lassù, extra montes, al di là delle Crise, come dicevano gli antichi triestini, bene sarebbe, in verità, per chi lo potesse, formarsi una costanza di novissimo genere.

Brulli, grami pascoli da migliorare, e da impiantare; boschi da sistemare, lasciando a cedere quello che basti e convenga, a fusto alto il resto: relva nuova da creare, maritando il pino nero all'abete di Spagna, all'abete cefalonico, e alle robuste nostre piante endemiche a foglia caduca.

E armenti, che il mite Mantovano amava, ma che amiamo anche noi, da ammobiliare e ingrassare, apprendendo ora, in forma di latte e burro e concimi.

Alberi da frutta, noci, peschi, ciliegi da impiantare, e, dove viene, la vite. Acqua piovana da raccogliere, agevolmente, in capaci cisterne. La terra carsica, trattata come detta la regola, centuplica le forze, fa crescere in letizia ortaglie e cereali, e vi si compiacce anche l'infima bestiola, che per bontà e sapienza infusa del Creatore, boccia davanti e dietro fa l'uovo.

Italia mia, magna parens frugum, il Carso non è un gironcino dantesco, non è un deserto! E' una strana e mirabile farsa, che non respinge la carnea, ma vuole donarsi solo dopo un'assidua cortina.

Ha una veste rude, selvaggia, quasi paurosa, tessuta di pruni e di pietre, ma anche di seta. E le pietre sono, in parte assai notabile, tra le più intelligenti della terra; si lasciano rimuovere e, vedi prodigio! l'ordito è seta, è terra buona, che attende l'opera dell'uomo e la benedizione della semente.

La commemorazione del dott. Costantini all'Associazione medica triestina

L'Associazione medica triestina, mai immemorata della magnifica opera svolta nel corso di lunghi anni dal compianto prototipo dott. Achille Costantini, ha deciso di solennizzare il decennio della sua morte, commemorando non solo il socio illustre, ma il benemerito cittadino e il funzionario esemplare, che con illuminata preveggenza propugnò e sostenne necessità di pubblica salute, che appena ora vanno trovando la loro materiale effettuazione per l'energia dell'attuale podestà sen. Pitacco.

La commemorazione si terrà nella sede sociale (Biblioteca dell'Ospedale Regina Elena), venerdì 30 corrente, alle 19, con la rievocazione della figura di lui a mezzo del dott. Eugenio Gusina, emerito presidente e socio onorario dell'Associazione, e con l'illustrazione del nuovo Acquedotto «Giovanni Randaccio», a mezzo dell'ingegnere Raffaele D'Amico, direttore del Servizio comunale degli acquedotti.

Ballo al Circolo Ufficiali. La Direzione del Circolo Ufficiali comunica: Il giorno 1.º dicembre avrà luogo il terzo trattamento di danza, dalle 21 all'1. I soci sono pregati di far pervenire in tempo tutte le richieste d'invito.

Novembre parte...

Fine di novembre: e non possiamo dire che sia stato un mese disonesto. Di solito, a vedere le cronache di novembre, non si leggono che giorni di pioggia; e quando le piogge cessano, sotto il cielo freddo, e spesso si cospiccia il gelo in questo mese, e la bora provoca ogni sorta di guai. Rendiamo giustizia al novembre di quest'anno: esso muore sopra una bella tavolozza verde ed ora, poiché la bora appena smossa l'aria, e il gelo non morse la terra, e le foglie rimasero a giallire dolcemente sui rami, e l'erba si rinnovò nei prati con un cupo umido verde di velluto. Ciò significa che il mese fu mite: e invece la discesa verso le temperature invernali avvenne per un così breve periodo che appena ce ne siamo accorti; soltanto negli ultimi giorni, per influenza delle nevicate in montagna, ci siamo calati alle minime di cinque centigradi o sei. Il novembre incominciava con una massima di 13 e con una minima di 15: senza darci troppo disturbo, esso dunque ha compiuto tuttavia il proprio cammino verso l'inverno. Dappertutto esso parve alquanto noioso per le piogge ostinate; e infatti sino al 10 del mese pioveva sì più dire continuamente, e due giornate ebbero addirittura carattere diluviale. Ma poi l'acqua si limitò a qualche ricomparsa intermittente: e il fatto è che nella statistica delle giornate piovose di questo autunno, il settembre conta per 17 giorni, l'ottobre per 16, e il novembre soltanto per 12. Esso si dipartì da noi sotto un magnifico plenilunio inghirlandato di nebuline leggere. Proprio quelle che per tanti giorni, con un sospetto di grigio, ci hanno mantenuto il bel tempo.

L'inaugurazione dei corsi della Scuola-convitto per infermiere

Domani, sabato, alle 17.30, nell'aula della Scuola-convitto dell'Ospedale Regina Elena, alla presenza della delegata generale delle infermiere marchesa di Targiani Giunti, verranno inaugurati i corsi per le infermiere volontarie di Croce Rossa, per le assistenti sanitarie e per le infermiere familiari del Littorio.

Del corso, della loro importanza e della finalità che si prefiggono abbiamo detto ampiamente di recente, per incitare le ragazze e le signore triestine a iscriversi numerose. La cerimonia di apertura, che acquista solennità particolare per la presenza della marchesa di Targiani Giunti, dimostrerà, fra altro, come le donne triestine sono compenetrate della necessità di apprendere quelle cognizioni igienico-sanitarie, che devono integrare l'educazione di ogni brava madre.

I Balilla e gli scolari assicurati contro gli infortuni

La Presidenza dell'Opera Nazionale Balilla, seguendo a svolgere e a sviluppare il suo programma di assistenza, a seguito degli accordi stabiliti con la Presidenza dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, col nuovo anno attua l'assicurazione di tutti i suoi associati contro gli infortuni.

Tale previdenza mira ad assicurare contro qualsiasi infortunio, dovunque e comunque esso possa avvenire, gli Avanguardisti e i Balilla, sia essi siano inquadrati, sia durante la loro vita privata. Quest'associazione viene a essere acquistata di diritto col solo possesso della tessera di Balilla o di Avanguardista, e dà il diritto alla corrispondenza di premi non indifferenti.

L'iscrizione è garantita da tutti gli eventuali danni che possono avvenire da qualsiasi accidente traumatico e gli sarà corrisposto un premio unico di lire 20.000 nel caso che la validità sopravvenuta sia totale e permanente, una indennità giornaliera da corrispondersi per un periodo di 70 giorni nei casi di invalidità passeggera, e alla corrispondenza di un premio di lire 10.000 alla famiglia dell'assicurato in caso di morte di questi.

Considerandola da un punto di vista sociale, tale assicurazione nel risolvere uno dei più importanti e più complessi problemi di assistenza giovanile e di previdenza, mira a sorvegliare tangibilmente proteggendoli, gli aderenti nell'età in cui maggiori sono i pericoli, e non abbandonandoli quando il caso li pone nella fisica impossibilità di poter lavorare proficuamente.

Me non solo ai propri iscritti l'Opera Nazionale Balilla ha provveduto, ma ha voluto pensare anche a tutti gli altri fanciulli che frequentano le scuole del Regno.

Con l'approvazione del ministro Bolzoni, e sempre su proposta della Presidenza dell'Opera Nazionale Balilla, la predetta formula di assicurazione viene estesa a tutti i fanciulli e fanciulle delle scuole elementari e medie che sono obbligati per legge a frequentare i corsi di ginnastica. L'assicurazione per questi ultimi è facoltativa, e si effettua acquistando la speciale tessera di assicurazione che fornisce l'Opera Nazionale Balilla dietro richiesta, e che costa lire 2.

Per la gestione di un tale importante ramo di assistenza sarà costituito presso la Presidenza dell'Opera Nazionale Balilla uno speciale ufficio.

Il linguaggio di cui egli dispone è eguale in tutto alla vastità della sua visione, così che egli può davvero manifestare compiutamente la sua anima, la sua limpida, diritta, vivida anima latina.

Mecenati di antico stampo

Non possiamo terminare queste note senza rivolgere un pensiero riconoscente e devoto alle eminenti personalità che hanno voluto assicurare alla nuova cattedrale di Tripoli la insigne opera d'arte di Attilio Selva.

Anzi tutto, al conte Alessandro Contini e alla sua gentile consorte, la contessa Vittoria, mecenati di antico stampo, spiriti altamente devoti alla bellezza. Sono stati essi ad acquistare il gruppo e l'altare per destinarli alla nostra cattedrale. E non è, questa, la prima delle loro benemerite opere verso l'arte e verso l'Italia. Basti dire che essi hanno speso ben otto milioni per la ricostruzione e l'arredamento degli appartamenti papali a Castel S. Angelo in Roma: quadri, mobili, maioliche, arazzi; tutto un mirabile tesoro d'arte profuso con principessa munificenza in sette magnifiche sale dello storico castello: ricostituzione in parte dell'antico splendore dell'appartamento di Paolo III.

Intente indugiarsi in vane parole di lodi è tanto illuminato e geniale mecenatismo. Ogni lode finirebbe con l'essere di troppo inferiore alla semplicità e alla grandezza del gesto di chi ha così nobilmente donato.

Un memore pensiero rivolga anche, tutta Tripoli, al ministro delle Colonie, a S. R. Federzoni, poiché è dovuto a sua personale iniziativa se il gruppo della «Pietà» ha varcato le grandi acque, per venire ad abbellire, nel fra noi, di quei viridi restaurazioni sia capace il genio artistico e costruttivo della nostra razza.

Il nuovo tempio, in questa sera di propiziazione, è tutto illuminato: sembra ardere e tralucere del suo tranquillo e splendente fuoco interiore. Sentiamo che una commossa reverenza ci avvinde dinanzi a questo sacrario della nuova Italia, che sorge come un atto di fede, su questa sponda africana consacrata dal sangue dei mille e mille Eroi che qui si immolavano per la vita e la vitalità della Patria.

Gli atti del Congresso della R. Deputazione di Storia Patria. E' stato diramato il fascicolo degli atti della R. Deputazione di Storia Patria per le Venezia, estratto dall'Archivio Veneto. Esso comprende quasi esclusivamente le relazioni presentate nelle memorabili sedute della Deputazione a Trieste e a Pola nello scorso giugno, coi due discorsi pronunciati dal sen. Francesco Salata, fra i quali l'ammirato studio su «Venezia e la politica austriaca nel 1848-49», e il discorso del prof. Giovanni de Vergottini su «Caratteri e limiti della storia politica dell'Istria».

La conferenza dell'Università Popolare - O. N. D. Domani, alle 20.15, in via Gattorno 3, al chiarissimo prof. A. Ferretti, direttore della Scuola di recitazione di Verona, terrà una serata di recitazione di liriche moderne, di Pascoli, Borsi, Baganzani, Govoni, Finini, d'Annunzio, e versi variatissimi di Balcani, Barbanti e propri.

Lunedì poi e martedì venturo illustre poeta Diego Garoglio, terrà, nella sala del Conservatorio Tartiniani, la commemorazione di Vincenzo Monti, rispettivamente una conferenza su Giovanni Papini.

Conferenza al Dopolavoro ferroviario. Questa sera, alle 21, nella sede di piazza Vittorio Veneto, il prof. Celestino Armani terrà la sesta conferenza sulla «Storia del risorgimento», illustrando il periodo che va dal 1870 fino ai nostri giorni. L'ingresso è libero ai soci del Dopolavoro ferroviario e postelegrafonico e ai soci dell'Università Popolare - O. N. D.

La conferenza sui telefoni automatici all'A. E. I. Rammentiamo che questa sera alle ore 21, nella sala del Circolo Artistico, in via Coronio N. 15, il direttore della Società telefonica della Venezia, sede di Trieste, terrà l'annunciata conferenza sulla trasformazione del servizio telefonico da manuale in automatico. La conferenza verrà illustrata con una proiezione cinematografica.

La festa nazionale jugoslava. Domani, 1.º dicembre, in ricorrenza della festa nazionale jugoslava, gli uffici del Consolato generale S. H. S. rimarranno chiusi.

Da parecchio tempo il Cino Regina presiede una film del titolo d'ufficio «L'ordinanza» e le fotografie esposte nell'atrio destano l'attenzione dei frequentatori che in questi giorni si soffermano ad ammirarle, e ciò perché da questo facilmente si rievoca che l'argomento riguarda la vita privata di un ardito. Questa complicata storia di amore romanzenesco in cui affari di cuore si alternano ad affari militari, si svolge in gran parte nei sontuosi saloni aristocratici di Vienna dove il fasto ed il lusso regnavano sovrani. Fantastici balocchi arricchiscono questa trama seducentissima, destinata al più grande dei successi finora avuti.

(Note di cronaca)

Ora, Attilio Selva è senza dubbio arrivato alla «pura» concezione della scultura. Egli è riuscito a concentrare le energie e gli istinti e gli impulsi del suo spirito: è giunto a rivelare aspetti ignoti ed elementari, dove gli esseri e le cose sono ridotti alla loro forma essenziale, contemplati con una specie di purità primordiale. Donde lo stupore antico e quasi religioso con cui egli trasforma la sua visione interiore in realtà plastica, donde quella austera riverenza che si sente in ogni opera sua, verso il creato e verso il creatore.

Una grande opera d'arte a Tripoli «La Pietà», di Attilio Selva



(Angelo Piccoli). Domenica è stata consacrata al culto la nuova cattedrale di Tripoli su questa nostra romana e cristiana terra di Libia: monumento che è anche baluardo e sacrario, perché riassume la santità della nostra fede e incide la nostra azione di italiani e di eredi, su questo lembo estremo d'Italia. Da quando le vecchie basiliche cristiane di Libia furono distrutte e divelte dai barbari, ecco che finalmente Cristo ritorna nel suo degno trono. E' piacevole la lunga guerra, finito il martirio e l'oblio dei secoli oscuri, ricomincia, nella luce di Cristo, l'ordine del ritmo nuovo, la tranquillità ferma delle opere e della vita, la religiosità delle memorie consacrate.

Consacrazione artistica

La nuova cattedrale è un bel monumento di stile romanico: essa sorge nel pressi del gran quartiere che va rapidamente formandosi attorno alla nuova residenza del Governatore.

Ora, ecco il miracolo, uno di quei miracoli che la nostra razza vivace e geniale rianima quotidianamente per la gioia del mondo. La nuova chiesa è appena sorta e già risplende per un prodigio di arte. Il gruppo della «Pietà» di Attilio Selva, che forma l'altare maggiore del tempio, è, difatti, sì singolare e alta opera d'arte, da consacrare definitivamente alla bellezza non dico la nuova cattedrale, ma tutta la Tripoli nuova: si verrà a Tripoli per ammirare la nostra «Pietà».

E' un'opera, questa, dinanzi a cui gli spiriti liberi — vogliamo dire gli spiriti spogli di pregiudizi scolastici e di prevenzioni teoriche — si debbono arrestare commossi. Ogni tocco ha, qui, un valore sicuro, esatto, necessario, inimitabile, assoluto.

Sta la Madre divina solenne e impenetrabile nel tragico dolore e con le mani offre al cielo e all'umanità il cadavere straziato del Salvatore, quasi sacerdote che offre a Dio l'ostia santa di propiziazione. Un incomparabile abbandono tiene le forme del Dio fatto Uomo: da tutte le sue carni estenuate spira la pace e il riposo dopo il grande sacrificio compiuto; e dal volto agusto traspare una forza non tangibile e non ponderabile: il dilaceramento supremo — quasi gaudioso nel suo spirituale dolore — di chi, attraverso la fralezza della carne, attinze, per la redenzione dell'umanità, l'esaltazione del sacrificio. In forza di questa idealizzazione estrema, ogni segno materiale sembra scomparire per celare il posto alla potenza spirituale che il genio sa leggere nella bellezza concreta del modello terreno.

Raramente s'è vista un'opera così schiettamente ispirata, così felicemente equilibrata, così efficacemente plasmata. Vi è, in essa, una chiarezza e vorrei dire una onestà fondamentale in pieno contrasto con la prevalente visione artistica dell'Ottocento, nella quale l'illusorio, il posticcio e il retorico trionfavano bene spesso, pur che si raggiungesse un effetto di ricchezza fallace. Siamo proprio agli antipodi della retorica. Quest'arte, si raccoglie in forme e in gesti essenziali, senza clamore, con una sua calma, invece, misurata e solenne. E' l'artista maturo che ha raggiunto la sua visione fantastica e serenamente la esprime.

L'OKAZIONE DEL VENERDI

Guanti donna, finta pelle, diversi tipi L. 2.50
Guanti donna, pelle, finta pelle e fantasia L. 5.00
Guanti donna, pelle con 2 bottoni press. e fantasia L. 10.00
Guanti uomo, pelle scamosciata o cinguro L. 12.00
Feltro da signora in tutte le tinte L. 8.00
Gilet da signora tutta lana L. 25.00

ÖHLER

Sembra un paradosso, ma è una verità: l'automobilista che usa la

TROMBA ELETTRICA "MARELLI"

è un amico del PEDONE.

La Tromba Elettrica Marelli si trova in vendita presso tutti i "garages" e presso i buoni rivenditori di articoli per automobili

FABBR. IT. MAGNETI MARELLI MILANO

RICORDATEVI che L'URODONAL

potente dissolvente dell'ACIDO URICO

GOTTA SCIATICA RENELLA REUMATISMO ARTERIO-SCLEROSI CALCOLI OBESITA

Un Flacone L. 20-

Prezzo RIBASSATO Un flacone L. 15 Il triplo flacone = 40 (con completa)

In tutto le buone farmacie e presso S.A.L. ARCHITAT - VIA Trivulzio, 15 - MILANO

Parchetti

piallatura, raschiatura, lucidatura con CERINE soltanto PRIMA IMPRESA PULITURA

M. Toresella

Via Machiavelli 8 - Telef. 97-63

OSRAM

La marca Osram garantisce la buona qualità.

Avvenimenti della vita teatrale cittadina

“Volete lavorare con me?” Tre atti di M. Achard al Verdi

Una novità interessantissima ieri al Verdi: l'audace e originale commedia di Marcel Achard «Volete lavorare con me?», che a noi giungeva preceduta dall'eco di contrasti e discussioni appassionanti. Tentativo quanto mai ardito, di ricercare nuove forme di espressione teatrale, per cui fu ben accolta la Compagnia Almirante-Rossone-Tofano nel far precedere la rappresentazione da un commento esplicativo detto al pubblico da Vittorio Tranquilli, per orientare gli uditori sul pensiero dell'Achard e sul significato del lavoro. E il pubblico scelse con accorato e attento ascolto con profonda attenzione e manifesto diletto la chiara e incisiva parola del nostro egregio critico per questa sua così opportuna... critica anticipata, applaudendo in fine Vittorio Tranquilli con vivo calore. Siamo certi di fare cosa grata ai lettori, pubblicando qui, in testa al resoconto della serata, l'acuta e lucida prolusione, che è davvero il miglior commento alla commedia.

La commedia vi potrà piacere; ma vi potrà anche dispiacere. Essa è, un po' chio, come la verità che vuole rappresentare; questa verità cambia fisionomia secondo il punto di vista da cui la si guarda. Voi direte che una commedia, che sia perfettamente comprensibile, non deve aver bisogno di chiarimenti, perché la sua eloquenza ha da rimanere palese a tutti. Io vi rispondo che la commedia del teatro assomiglia un po' alla commedia della vita: la sensibilità delle sue forme e la logica del suo linguaggio non spiegano sempre la ragione del suo mistero. Però il punto di vista da cui la guarderemo vorrà essere quello che ci consente d'intenderla per quello che dice e d'imitarla per quello che vuol significare. E' una commedia d'amore, l'amore è il suo tema dominante. Marcel Achard continua, sotto forme nuove e rischiose, la vecchia tradizione del teatro d'amore. Questo teatro vale più come tendenza che come realizzazione, e in sua tendenza è una netta e chiara opposizione al teatro di concetti, al teatro di pura costruzione intellettuale. Non siamo ancora usciti dal teatro che ci presenta come problema filosofico, ed ecco Marcel Achard tentare un teatro in cui il concetto è quasi completamente abolito. Egli vuol portare sulla scena nuove forme d'espressione, originali intuizioni di vita. Di queste forme ed intuizioni, l'autore non si serve per creare problemi complicati, essi eccezionali, e scuri procedimenti dialettici, ma per dare, con semplicità di mezzi e chiarezza di linguaggio, la comprensione più lucida ed incisiva della vicenda rappresentata, e del suo significato. Oso dire che, tra i giovani che scrivono per il teatro, Achard mi sembra il più giovane, quello che sa esprimere il modo com'egli vede il mondo e la vita umana, con maggior candore, con più amabile ingenuità. La commedia è in lui trasparenza spirituale, non virtuosità estetica, ingenuità di sentimenti non profondità di pensiero.

In questa commedia il procedimento e gli sviluppi sono così semplici da sembrare rudimentali. Una rudimentalità da fanciulla raffinata ed esperta, non da barbaro istintivo.

I protagonisti

Achard non costruisce la favola secondo il vecchio gioco teatrale, ma abbandona il personaggio ad un semplice movimento di andata e ritorno, un movimento ritmico, sotto il quale spicca più tardi una segreta ragione. Achard non ama il dialogo sottile ed arguto, ed i suoi personaggi parlano con un tono leggiermente infantile, con gioconda e stupida semplicità; essi sono privi di caratteristiche personali ed il loro mondo è la loro passione, la loro sensibilità assomigliano al mondo, alle passioni, alla sensibilità dei fanciulli, che ogni giorno scoprono un po' la vita e i suoi segreti, e la forza di cadere e di farsi male. I protagonisti di questa commedia sono piccoli uomini, i quali per esprimersi hanno bisogno di piccole parole. Il loro vocabolario è povero. Non conoscono i problemi dello spirito e non amano analizzare i loro sentimenti e le loro passioni. Non conoscono ed medesimi e non si conoscono tra loro. Achard ha fatto sparire l'individualità ed i suoi attributi. L'uomo, nel suo teatro, è ridotto ad una figura schematica, che conosce ed è governata solamente dalle necessità elementari, dai sentimenti primordiali delle vite: l'amore, l'egoismo, la gelosia, l'invidia, l'orgoglio, la vita, la felicità. Essa in tal modo scheletrica la commedia, impoverita i personaggi togliendo loro qualsiasi complicazione psicologica, non restava all'autore che una soluzione: creare una commedia per fantoci e mettere, al posto degli uomini, i pagliacci. Al posto di un personaggio che vuole consapevolmente, un automa mosso da una volontà passivamente accettata. Nella sua semplicità buffona sta il segreto di questa commedia; nelle sue vicende pagliacesche troveremo il significato che l'autore ha voluto darle. «Volete lavorare con me?» — è l'invito burlesco che i clown del circo rivolgono agli acrobati o si rivolgono fra loro, per dilettersi con qualche buffoneria gli spettatori. L'azione si svolge in un circo, etondo come la terra e come la luna, cioè come la realtà in cui viviamo e come il sogno romantico che contempliamo. I due pagliacci protagonisti, Rascasse e Crockson, ripetono sovente l'invito: «Volete lavorare con me?» — giacché bisogna, volenti o nolenti, lavorare con qualcuno e non bastiamo a noi stessi. I due pagliacci servono Loyol, che è il padrone del circo, un padrone duro, arguto e silenzioso, con lo scudiscio in mano e gli occhi fissi in atteggiamento di comando. Quel padrone è di legno, muto e terribile. Egli vuole ciò che i suoi servi vogliono, perché i suoi servi non possono volere diversamente da lui, che rappresenta il loro destino. Su tutta la commedia incombe la volontà del signor Loyol: egli muove i suoi pagliacci nella piccola, tonda arena, così come il destino, che portiamo dentro di noi, ci conduce nella grande arena della vita. Ed anche noi, come quei poveri pagliacci, chiediamo al nostro prossimo: «Volete lavorare con me?» — perché in questo invito si riscontra il nostro bisogno di essere associati e collegati ad un'altra vita, ad un'altra anima.

Il circo della vita umana

Ma nel lavoro, che è la necessità per vivere, comincia la lotta, la quale può essere comica o tragica. Nell'arena il pagliaccio che lavora, muore o dà calci e schiaffi, ora è servo bastonato ora è padrone bastonato, ora ruba ed ora è derubato; così, nell'alternanza della vicenda, egli impara a divenire furbo e svelto. Anche nell'arena della vita umana noi abbiamo un padrone da servire e, prima di arrivare all'esperienza ed al dominio di noi stessi, dobbiamo ricevere molti schiaffi, cadere per molti falsi sgambetti e confondere alle nostre risate molte lagrime d'umiliazione. Achard ha voluto dipingere, col suo circo e coi suoi pagliacci, la vicenda in cui tutti gli uomini sono un po' impegnati. Dalla favola più bimbescia e dal linguaggio più elementare, egli ha tratto e simboleggiato una figurazione piena di poesia, densa di dolore e chiara di umanità. Tutti gli uomini corrono, come il personaggio chiamato Augusto, dietro ad una donna, ad Isabella, e, per elaborare con questa donna del loro sogno, pigliano calci e vengono derisi, perché poeti. Poi, quando quel sogno diventa realtà, le bastonate hanno ormai inaridito il loro cuore ed essi vedono Isabella con altri occhi. La donna, inalzata fino alla poesia dalla fervida immaginazione degli innamorati, è sempre una piccola civetta, un'astuta mentitrice che concede o nega i suoi baci agli altri pagliacci, sotto il pungolo del capriccio. Anche ella, nella grande arena, la commedia dell'amore, sempre fedele e serva del suo destino. Achard ci presenta così, buffonescamente, ma non senza lasciar trasparire la sua segreta malinconia, il circo della vita umana. Egli ha raffigurato, con tratti pittoreschi e visione di artista, la predestinazione che governa i nostri atti. La commedia, sotto apparenza di circo e di suo procedente ingenuo, ci dice che noi pure obbediamo al signor Loyol e dobbiamo pronunciare le parole e fare i gesti di quei pagliacci, anche se le nostre parole sono più ornate e gli atti più astuti. Invece del vestito da clown portiamo la marzina; ed invece della faccia infarinata il sorriso dell'uomo bene educato. Ma il destino ci fa camminare tutti attraverso passaggi obbligati ed il nostro istinto, ansioso di lotta e di amore, chiede a tutti: «Volete lavorare con me?»

La trama

Nel circo i due clown Rascasse e Crockson stanno lavorando sotto gli occhi minacciosi del direttore, il signor Loyol che tien nella sinistra lo scudiscio. Egli non adopera le bastonate, perché sa che i suoi pagliacci devono obbedirgli. Questa obbedienza pesa su tutti i personaggi della commedia come una fatalità; essi la sentono, e la soffrono con franchezza e sincera risata. Rascasse e Crockson iniziano il gioco a forza di calci, di schiaffi, di botte e risposte, di capriccio. Una volta uno lo prende, un'altra volta la dà, in un'alternanza di violenza. Ma tutti e due sono innamorati di Isabella, la ragazza del circo col gonnellino di garza e il cuore com'è quello di Isabella, il gioco vi riesce. Per quella destrezza, Isabella ha un amore per Crockson, che si prende spesso con un gioco appariscente e futile. Che farà Rascasse per reggere nel cuore della cavallerizza? Anche a lui essa concede un bacio che non vale più, che non vale meno del bacio regalato dall'altro pagliaccio, perché nessuno dei due ha saputo scendere nel suo cuore. Essa li conosce troppo per amarli, e da troppo tempo lavora insieme.

Ma uno del pubblico, abbagliato da quelle magie, sedotto dalla grazia di quei giochi, attratto dallo splendore freddo e bruciante della cavallerizza, chiede ad alta voce ai due pagliacci: «Volete lavorare con me?». Il giovane ingenuo e sognante si chiama Augusto. Egli entra nel circo, ed è fatto subito prigioniero della furberia dei pagliacci e delle seduzioni di Isabella. Per prima cosa Augusto viene presentato al signor Loyol, poi viene preso a calci da Rascasse e Crockson. Per riuscire nell'arte bisogna prender le bastonate senza aprir bocca. Per amore di Isabella, per il piacere di lavorare, Augusto si prende i calci con rassegnazione, che importa il dolore di quella donna, la felicità lo attende. Tutto è in lui freschezza e speranza e come romantico, Isabella ascolta le parole di amore che egli dice, le promesse e le speranze meravigliose. Augusto conosce il canto degli uccelli, il palpito delle stelle, i vagabondaggi della luna, ma ha la ragazza dal gonnellino di garza e dalla labbra corallina non capisce quel linguaggio e lui sapere se l'innamorato dell'amore sa far scomparire le carte e conoscere i giochi di prestigio. Allora Augusto ricorre ai pagliacci per farsi insegnare il gioco col quale potrà conquistare Isabella.

Rascasse e Crockson sono maestri di imbroglio: spillano quattrini poveri, Augusto, lo stremano di calci e di schiaffi per isvelarlo nell'arte che gli dà esperienza e amore. La prova è dura per il sognante giovanotto. Dove egli credeva di trovare la gioia, ha trovato la delusione e il dolore. Se ne parte dal piccolo circo, ma poi vi ritorna con gli occhi più grandi perché molto hanno veduto e molto hanno pianto; col cuore più duro e arido perché molto ha sofferto. Augusto ha perduto l'anima, e non sa sognare come prima; non sa amare come una volta. Il cielo con la luna tonda non lo fa più poeta. Egli rivede Isabella con altro occhio. La ragazza così puramente amata assomiglia a tutte le altre donne. E' una delle tante. Ora sa anche lui far sparire le carte. Ma Isabella, che ha sempre un piccolo cuore freddo e capriccioso, gli chiede con meraviglia come si fa a piangere e come si può soffrire. Non si insegna il pianto, Augusto non sa dire parole più alte e più belle che la parola amore. Con questa parola guadagnata nella sferzante esperienza del circo, Augusto interviene alla fanciulla. Ora essa lo ama, ed egli è sente forte e dominatore. I calci ed i schiaffi ricevuti quando era insegna-

to del gioco, ora egli ricambia sulle giunche e sul retro dei due pagliacci. E' giunta finalmente la sua volta; da servo si è fatto padrone; da bastonato si è cambiato in bastonatore. Il signor Loyol, col suo scudiscio in mano, guarda impassibile il lungo bacio che si scambiano Augusto e Isabella. Il gioco del circo è andato secondo la volontà del padrone. Nella piccola arena quei personaggi hanno vissuto il ciclo rotondo e invariabile della loro esperienza. Ognuno di essi si riconosce negli occhi del signor Loyol.

L'esecuzione

La commedia stramba, impertinente, un po' maliziosa e un po' malinconica, a tratti patetica, a tratti ironica, è stata accolta talora con piacere, tal'altra con indifferenza. Teatralmente essa è povera d'azione, di avvenimenti, di dimensioni che possano suscitare l'interesse della vicenda. Le allusioni dei suoi giochi sono chiare, gli aforismi sull'amore, i gustosi e pungenti, l'euritmia dei suoi movimenti e la periodicità con cui ricorrono alcune scene rendono spesso il senso recitato del fatale ripetersi degli atti umani. Ma ciò non è sufficiente per un'opera di teatro che voglia essere vitale. Troppo è magra e scheletrica nel suo sintetismo e sotto le leggiadre e pittoresche apparenze delle sue luci, delle sue musiche, delle sue sghignazzate, spesso troviamo un po' di vuoto che la improvvisazione e la rende monotona. Se ieri sera la commedia ha acquistato animazione, grazia e colore, il merito è stato dato dai suoi quattro ammirabili, divertenti e intelligenti interpreti. Quali difetti essi hanno superato, e con quanta eleganza, il tono elegante e esportito della loro buffoneria, la smellezza, scorbata dei loro movimenti, il senso con cui hanno rivestito ogni parola suscitando la meraviglia del pubblico. Gigetto Almirante e Sergio Tofano erano Crockson e Rascasse. Essi diedero ai due pagliacci una originale e piacevole truccatura, atteggiamenti in perfetto stile da circo. Il De Sica disse la parte di Augusto con delicato lirismo, con calma e spontanea passione. E la signorina Rissone impersonò Isabella con astuta civetteria, con capricciosità e mordente impertinenza. Appiansi vivissimi salutarono gli interpreti meravigliosi, tre volte dopo il primo atto, due dopo il secondo e uno alla fine. Poi i saluti ai titolari della Compagnia ed agli altri attori.

La diurna al teatro Verdi pro organizzazioni giovanili fasciste

Anche ieri alla recita diurna del «Bonaventura» di Sergio Tofano, la solita festa della folla piccola, accorrendo allo spettacolo delizioso. Un agguato di sagome riciccolate e di manine affettuose in platea, nei palchi e su per le gradinate, l'impatienza più viva e poi, durante il giro generalissimo spettacolo, gli applausi e le risate più allegre, che come un contagio passavano tratto tratto dal teatro alla scena.

Una parola di lode ancora una volta per tutti: per l'ideatore geniale della favola e protagonista inarrivabile Sergio Tofano, per gli interpreti deliziosi, la Rissone, Gigetto Almirante, Rosetta Tofano, il De Sica, la signorina Moschini, Guadagnoli, Chelini, Aorelli, e i signori Delfini, Navarini, Porelli, Valpreda e Risone, per l'orchestra che esegui con la più musichetta agile e godibile del maestro Carlo Franco, per i costumi di Lessi graziosissimi e lussuosi, per la messinscena originale, altro capolavoro di Sto.

Col subitico di applausi che coronò lo spettacolo i bimbi di Trieste e forse un po' anche i... più grandicelli, che non mancavano nei vari ordini di posti, esprimerò al bravo e simpatico Bonaventura il loro cordiale arriservire.

La serata, come noto, era a favore delle organizzazioni giovanili fasciste.

Moritz Rosenthal al Verdi

Sabato sera, come è stato detto, avremo nel Teatro Verdi un concerto estenuato da uno dei più grandi, se non dal massimo pianista vivente: Moritz Rosenthal. La fama mondiale del concertista sarebbe sufficiente garanzia d'una serata di eccezionale valore artistico, se non si aggiungesse la ricca e varia letteratura pianistica compresa nel programma. Si leggono i nomi di Scarlatti, Beethoven, Chopin, Schumann, autori che il Rosenthal interpreta con mirabile possesso di stile e con assoluto dominio della tecnica. La recita dei posti continua intensa alla Biglietteria centrale.

“L'antenato”, di C. Veneziani al Teatro della Commedia

Già ne fa fimestra sul mondo Carlo Veneziani aveva tentato di portare sul teatro un'interpretazione originale della vita contemporanea, concetto che gli ha svolto anche ne «L'antenato», mettendo in raffronto un sopravvissuto dell'epoca cavalleresca col suo nipote e facendolo agire con meditata comicità nell'ambiente macchinoso delle sonerie elettriche, dei grammofoni e delle... cambiali. La commedia fu allestita dalla compagnia con buona messa in scena e con perfetto affiatamento. Carmelo d'Angeli-Calabrese ha creato il tipo del barone di Montepiano con felicissima teatralità e con intuizione sicura. Recitarono ineccepibilmente le signore Micheliuzzi e Dal Fabbro, il Geri (Ascanio), il Rolli e tutti gli altri nelle parti di fianco.

Il pubblico, dopo un rider scocciante per le situazioni e battute comiche, applaudi il Calabrese e i suoi compagni alla fine d'ogni atto, calorosamente.

Oggi, venerdì, tanto alla diurna delle 17, quanto alla serale delle 20.45, il lavoro si replica. Allo studio la commedia in tre atti di Luigi Chiarelli «La morte degli amanti», novità per Trieste. La nostra rappresentazione dell'originale lavoro, alla quale probabilmente assisterà Villatore autore, avrà luogo la settimana ventura.

Le marionette al Teatro della Commedia. Domani, sabato, alle 15.30, precise, le marionette replicheranno la briossissima commedia in tre atti Le 99 disgrazie di Archimede e l'acagnanata interminabile serie di avventure ridicole di cui sono vittime i due lepidi personaggi di legno. In chiusa al lavoro sarà svolto l'ottimo programma di varietà della settimana. Per domenica, al consueto spettacolo festivo delle ore 14, si darà l'ultima esecuzione della commedia, Nel giorno di S. Nicola si prepara una rappresentazione speciale.

La serata del maestro Capuana al Politeama Rossetti

Davanti ad un pubblico fittissimo, in ogni settore del teatro, si rappresentò ieri sera «Otello». Dirigeva il maestro Franco Capuana in onore del quale sul podio direttoriale il pubblico gli rivolse un caloroso saluto, al quale si unì un'orchestra con uno spontaneo applauso. Alla fine degli atti la dimostrazione si ripeté con una data affettuosa. Tra scrosci di battimani il valoroso musicista comparve alla ribalta dove anche i cantanti lo festeggiarono con evidente sincerità. Molti furono i doni offerti al maestro Capuana, fra cui un anello con pietra preziosa da parte del Sindacato Orchestrale.

Gli artisti della scena destarono entusiasmo e comparvero una ventina di volte al proscenio a ringraziare il pubblico. Il tenore Renato Zanelli, magnifico protagonista, il baritone Riccardo Stracciari, acuto interprete di «Jago», il delicato e sensibilissimo soprano Maria Polla-Puecher, interprete di «Desdemona», riconfermarono pienamente le eminenti qualità artistiche. Gli spettatori sono rimasti ammirati di fronte al quadro della scena, impostato con una ricchezza ed una proprietà che segnano una evoluzione enorme rispetto a quanto sino ad oggi si era usi a vedere e spesso a tollerare nei nostri teatri. Lode ancora allo scenotecnico Oscar Saxida.

Oggi alle 20.30 terza rappresentazione di «Otello».

Rappresentazioni straordinarie di «Pagliacci»

Domani, sabato, recita straordinaria dei «Pagliacci» di Leoncarlo, e parziale beneficio della Congregazione di Carità, con Nino Piccaluga, Carlo Tagliabue e Assunta Gargiulo. Completano il programma la sinfonia del «Guglielmo Tell» e il preludio dei «Maestri Cantori», diretti dal maestro Capuana. Inoltre canteranno romanze la signora Gina Cigna Sens e il baritone Carlo Tagliabue e Augusto Janovitch suonerà la «Unica» di Dvorak e «Heine Kattis» di Hubay. Il programma è completo e si ripeterà domenica sera.

Varietà e Cinema

Harold Lloyd trionfa al Teatro Nazionale nella sua irresistibile creazione comica «A rotta di vento», mentre scroscianti applausi salutano i quattro d'arte del balletto «Roi d'or».

«Corona di fango» con Dolores Del Rio continua a trionfare all'Excelsior. Nella serata rappresentata da Dolores Del Rio, degli schiaffi musicali, e di Louise Hebert, stella internazionale. In preparazione la fortezza di Ivangorod con Maria Jacobini.

Terza giornata di «Il papà» con Karl Dano al Cinema del Corso. Oggi si proietta per la terza giornata la fortunatissima commedia di Karl Dano, con l'immortale Karl Dano, nella varietà di «Il papà», prendendo cooed, Gaby Gabris con le sue battute comiche, e un nuovo programma d'arte varia. Funzionano i colori.

La partenza di Marcello Battellini per Hollywood, «Giovinezza scapigliata» e «Berardi al Teatro Fieschi». Programma vario, diversificato e della più viva attrazione.

Il pirata dell'estremo West con Fred Thomson all'Eden. Segno la Compagnia marittima italiana di C. Fiorelli con la sua «La vita del mondo».

«L'ufficiale d'ordinanza» che si dà oggi al Regina è uno dei più importanti avvenimenti della stagione, perché è una film della «Serie d'oro» che per la prima volta viene rappresentata in Italia. Si tratta di una commedia di un'aristocrazia, che fa la sua comica galanteria innanzi, si sono un successo senza precedenti. Il teatro sarà ricalcolato.

Al Gran Cinema Italia continua con enorme successo la proiezione della film «A rotta di vento» con Karl Dano e «Il papà» con Karl Dano, con William Haines, Mary Brian e Jack Pickford. Oggi quinta giornata di recita della «Roi d'or».

Prossimo programma: «La vita privata di Elena di Troia» con Maria Kondis e Riccardo Cortes. Prezzi popolari.

Gine Edison, Rina de Liguoro, l'avvenente attrice che con la sua «Gine Edison» ha fatto un mirabile arte entusiasmante le folle, si ripresenta oggi nella sua nuova film «Penultima» e «Gine Edison» che per i suoi commoventi, commoventi e commoventi, e di fuoco in un ambiente di mondanità e di lusso.

Prossimo programma: «L'avventura di Algeri» con Maria Jacobini.

Cinema Garibaldi. Un altro grandioso successo al cinema Garibaldi, con la sua «Gine Edison» che per la prima volta viene rappresentata in Italia. Si tratta di una commedia di un'aristocrazia, che fa la sua comica galanteria innanzi, si sono un successo senza precedenti. Il teatro sarà ricalcolato.

Prossimo programma: «L'avventura di Algeri» con Maria Jacobini.

Gine Edison, Rina de Liguoro, l'avvenente attrice che con la sua «Gine Edison» ha fatto un mirabile arte entusiasmante le folle, si ripresenta oggi nella sua nuova film «Penultima» e «Gine Edison» che per i suoi commoventi, commoventi e commoventi, e di fuoco in un ambiente di mondanità e di lusso.

Prossimo programma: «L'avventura di Algeri» con Maria Jacobini.

Cinema Garibaldi. Un altro grandioso successo al cinema Garibaldi, con la sua «Gine Edison» che per la prima volta viene rappresentata in Italia. Si tratta di una commedia di un'aristocrazia, che fa la sua comica galanteria innanzi, si sono un successo senza precedenti. Il teatro sarà ricalcolato.

Prossimo programma: «L'avventura di Algeri» con Maria Jacobini.

Gine Edison, Rina de Liguoro, l'avvenente attrice che con la sua «Gine Edison» ha fatto un mirabile arte entusiasmante le folle, si ripresenta oggi nella sua nuova film «Penultima» e «Gine Edison» che per i suoi commoventi, commoventi e commoventi, e di fuoco in un ambiente di mondanità e di lusso.

Prossimo programma: «L'avventura di Algeri» con Maria Jacobini.

Cinema Garibaldi. Un altro grandioso successo al cinema Garibaldi, con la sua «Gine Edison» che per la prima volta viene rappresentata in Italia. Si tratta di una commedia di un'aristocrazia, che fa la sua comica galanteria innanzi, si sono un successo senza precedenti. Il teatro sarà ricalcolato.

Prossimo programma: «L'avventura di Algeri» con Maria Jacobini.

Ogni persona...

Ogni persona di buon senso deve acquistare un vecchio biglietto della Lotteria Pro Nidi, per concorrere ai premi che sono d'una ricchezza veramente eccezionale. Il primo premio può costituire la fortuna di chi, non avendo i mezzi necessari per farsi una casa, non può pigliar moglie o d'una ragazza, che non avendo la dote, non trova marito: è un delizioso appartamento elegante e solido, il quale, più che rispondere, supera le esigenze del gusto più raffinato e della modernità.

Il secondo premio è pure molto tentante: un corredo completo da uomo o da donna, un tesoro di biancheria che, ognuno, ricco o povero, vorrebbe possedere. Anche gli altri premi, cioè il grammofono «La voce del padrone» e il magnifico orologio, sono esposti nei magazzini di piazza della Borsa, che il cav. Errant Annahian volle oncedere al Comitato Pro Nidi, perché la ricchezza dei doni potesse venire ammirata dal pubblico, che a t t e l o ore s'accalca davanti la mostra così tentante.

Ogni persona di buon cuore deve acquistare molti biglietti della Lotteria Pro Nidi, per contribuire a un'opera buona; perché ogni tributo concorso ad assicurare un poco di bene e un poco di sorriso al bambino povero che la madre operaia e lavorante affida al nido, nelle ore di lavoro. Trieste, che risponde con entusiasmo a tutti gli appelli in favore delle opere buone, vorrà favorire l'istituto di questa Lotteria, la cui estrazione avrà luogo domenica 2 dicembre, alle 11, nell'atrio del Teatro Fenice.

Sassate contro i treni in corsa

Per far cessare l'inconveniente malvezzo

La Direzione generale dell'Istruzione primaria del Ministero dell'Istruzione ha diramato a tutti i funzionari scolastici la seguente circolare, allo scopo di far cessare l'inconveniente sfregio fatto da ragazzi ai treni in corsa.

Il Ministero degli Interni ha richiamato l'attenzione di questa Amministrazione sul frequente e quotidiano lancio di sassi, cui vengono fatti segno i treni in corsa, specialmente nei punti non lontani dai casolari e da passaggi a livello insensibilizzati.

Purtroppo da una statistica compilata dal Ministero delle Comunicazioni si rileva che tali atti delittuosi contro la sicurezza dei mezzi di trasporto hanno subito un forte aumento nel 1927 in confronto dell'anno precedente, e si ha motivo di ritenere, fin da ora, che i danni causati dal lancio di sassi contro i treni in corsa nel 1928 siano anche maggiori.

Nella maggior parte dei casi tali atti vengono compiuti da ragazzi di umile condizione, non sufficientemente vigilati dai genitori, ma ad ogni modo si tratta sempre di manifestazioni di inciviltà che occorre assolutamente reprimere e prevenire, tanto più che talvolta si è avuto occasione di lamentare il ferimento, anche grave, di qualche viaggiatore.

Le SS. LL. vorranno pertanto impartire istruzioni precise a tutte le autorità scolastiche perché in tutte le scuole elementari, e soprattutto in quelle rurali e in quelle gestite da Enti delegati, vengano opportunamente illustrati dal maestro agli alunni i gravi danni derivanti dal lancio di sassi contro i vagoni ferroviari, mettendo in speciale rilievo lo stridente contrasto esistente tra l'ormai del magnifico gesto di Ballila e la vilta del fanciullo, che lancia un sasso contro un treno in corsa.

I fanciulli d'Italia, giustamente orgogliosi d'essere tutti Ballila, disonorano questo fulgido nome italiano se si rendono colpevoli di atti criminali e vili.

L'equipaggio di un motoscafo francese salvato dalla «Saturnia»

I giornali hanno già parlato diffusamente del maltempo che infuria nel Mediterraneo, ostacolando la navigazione di cabotaggio e causando danni considerevoli nei piccoli porti costieri. In condizioni sfavorevoli di tempo è partita da Marsiglia il 27 corr., anche la motonave «Saturnia», che è stata ostacolata nella manovra per l'uscita dal porto, da mare grossissimo da maestrale. Pressa la rotta di Gibilterra a otto miglia dal porto, l'ufficiale di guardia avvistò il motoscafo «Aviatori Rodieri» della Società «L'Aviation» di Marsiglia, che, issato sull'albero il segnale di soccorsi, andava alla deriva con guasto al motore. La «Saturnia», avvicinata al natante, lo prendeva a rimorchio, portandolo poi fino all'imboccatura del porto di Marsiglia.

Un bracciante precipita da un'impalcatura

Ieri mattina il bracciante Luigi Abram, di 50 anni, abitante a S. Sabba 321, era intento al lavoro, nelle case per la costruzione in costruzione nei pressi di via dell'Isola.

D'un tratto si udì un grido che impressionò pensosamente i suoi numerosi lavoratori: l'Abram, che lavorava su un'impalcatura elevata ad alcuni metri dal suolo, sotto un piede in fallo aveva perduto l'equilibrio ed era precipitato sul terreno sottostante.

Intorno a lui, che per la violenza del colpo era rimasto privo di sensi, fu subito un accorrere di gente e una gara di soccorsi. Fortunatamente le conseguenze di quella caduta erano state meno gravi di quanto si poteva prevedere: l'Abram, ripresi i sensi, disse che si sentiva dolori acuti alla schiena per cui fu avvertita la Guardia medica e poco dopo fu sul posto, con l'autolettista, il sanitario di turno, che risanò all'Abram varie contusioni alla regione ascellare, e, dopo i soccorsi d'urgenza lo fece trasportare all'Ospedale Regina Elena.

Fra due litiganti... una vecchietta ferita

Fra due litiganti il terzo non gode sempre e lo sa la sessantenne Carla Spioncar, abitante in via della Tesa N. 5. Ella passava ieri mattina per via Giuseppe Parini, allorché fu improvvisamente investita da qualcosa di vivo e andò ruzzoloni emettendo un grido di spavento. Il colpevole era un grosso cane che seguendo le tradizioni della sua razza in merito al tiro, gli si era lanciato contro, ma nella furia di azionare il fucile aveva scarraventato a zampare la povera vecchietta. La quale, poiché sanguinava da una ferita alla testa, fu subito circondata da un gruppo di gente che si diè premura di soccorrerla. Poco dopo fu sul posto l'autolettista della Guardia medica e in breve la Spioncar fu nell'ambulatorio dell'Ospedale Regina Elena, ove il medico di servizio le riscontrò una ferita lacero-contusa alla regione occipitale, e dopo averle prestate le cure del caso, la fece accogliere nel reparto di turno. La donna fu dichiarata guaribile in due settimane.

La Ginnastica per i suoi Caduti

La Società Ginnastica intende di aggiornare la compilazione dell'elenco dei suoi Caduti nella guerra di redenzione e rifare di conseguenza la lapide da essa posta in loro onore.

Poiché gran parte dei documenti della Società e i registri dei soci sono andati distrutti nell'incendio del 24 maggio 1915, già per la lapide si dovette ricorrere all'interessamento delle famiglie e degli amici dei Caduti.

Purtroppo in questo primo elenco si incorse in qualche omissione e la Società si rivolge pertanto alle famiglie e ai vecchi soci perché favoriscano le indicazioni necessarie alla Segreteria.

Libera docenza. Il concittadino avv. dott. Giovanni Cristofolini, figlio del prof. Cesare, per tanti anni preside del nostro Liceo «Dante Alighieri», ora a Trento, ha ottenuto presso l'Università di Roma, in seguito a brillante esame, la libera docenza in procedura civile ed ha ricevuto l'incarico di insegnare, per il corrente anno scolastico, presso la Facoltà di giurisprudenza della R. Università di Urbino. E' un vero compiacimento che va salutata l'ammissione di colti giovani nostri — e son già parecchi — a questa Università.

Questo un fatto che ancora altamente la preparazione e la cultura della nostra generazione giuliana.

Asse al Monte di Pietà. Nella sala di esposizione si trovano: salotti, stanze da pranzo e da letto, tappeti persiani, quadri, apparecchi fotografici, strumenti musicali, posaterie, biciclette, motociclette.

Il risotto borgiano

La casalinga Giulia Luster, di 42 anni, abitante in Cologna in 42, si recò ieri a far visita a un'amica che le offrì un risotto di pesce. La Luster mangiò ghiottamente, ma più tardi, quando rincasò, fu colta da violenti disturbi gastrici che la impressionarono. Tagliò corto e si fece trasportare all'Ospedale Regina Elena, per essere visitata da un medico.

La me diasi stor d'oro cosa che se tratta, che non mi capisco. Un risotto che se poteva lecare i denti...

Il medico non tardò a constatare che si trattava di sintomi d'avvelenamento. «Cosa? Velen? Ma se iera un piatto che gnance al principe de Dinghendon...»

«Pud darsi che il pesce sia stato guasto...»

«Mi ghe posso dir che la mia amica che la ga fatto sa una cosa tanto brava che se pol mesteria al musco...»

Il medico iniziò il lavoro, operazione, com'è noto, ben poco piacevole. E la malcapitata, che non s'attendeva certo quella sorpresa, si diè a contorsioni come una baccia mentre il feto d'acqua purificatrice le scendeva nell'esofago, lungo la cannula del tormentoso apparecchio.

«Sto colpo, Giulia, te ghe lasi la pelle...» Sior dottor la molli via sto straffano se no qua cammiamo mal...»

Ma, tra un succedersi di rantoli, di sospiri soffocati, di gemiti, di frasi rotte a metà, il lavoro fu compiuto.

E quando la malcapitata fu liberata dal tormento, si guardò intorno come se fosse uscita dall'inferno.

In realtà aveva fatto benissimo a ricorrere subito al medico poiché se avesse tardato, il caso avrebbe potuto essere ben più grave.

«Ben, prima che torno a magari risotto de pesce — disse, convinta — bisogna che crolli la galleria de Montezusa...»

«Ghe lo posso assicurare... la mia amica Anna Baldi no la me farà più mangiar risotto col toco de canocche. E così dicendo, sprofondandosi in inchini ed in ringraziamenti la Luster uscì con un grande sospiro di sollievo.



CEROTTO BERTELLI
(ARNIKO)
doma e fuga
TUTTI I DOLORI REUMATICI



CEROTTO BERTELLI
(ARNIKO)
doma e fuga
TUTTI I DOLORI REUMATICI

